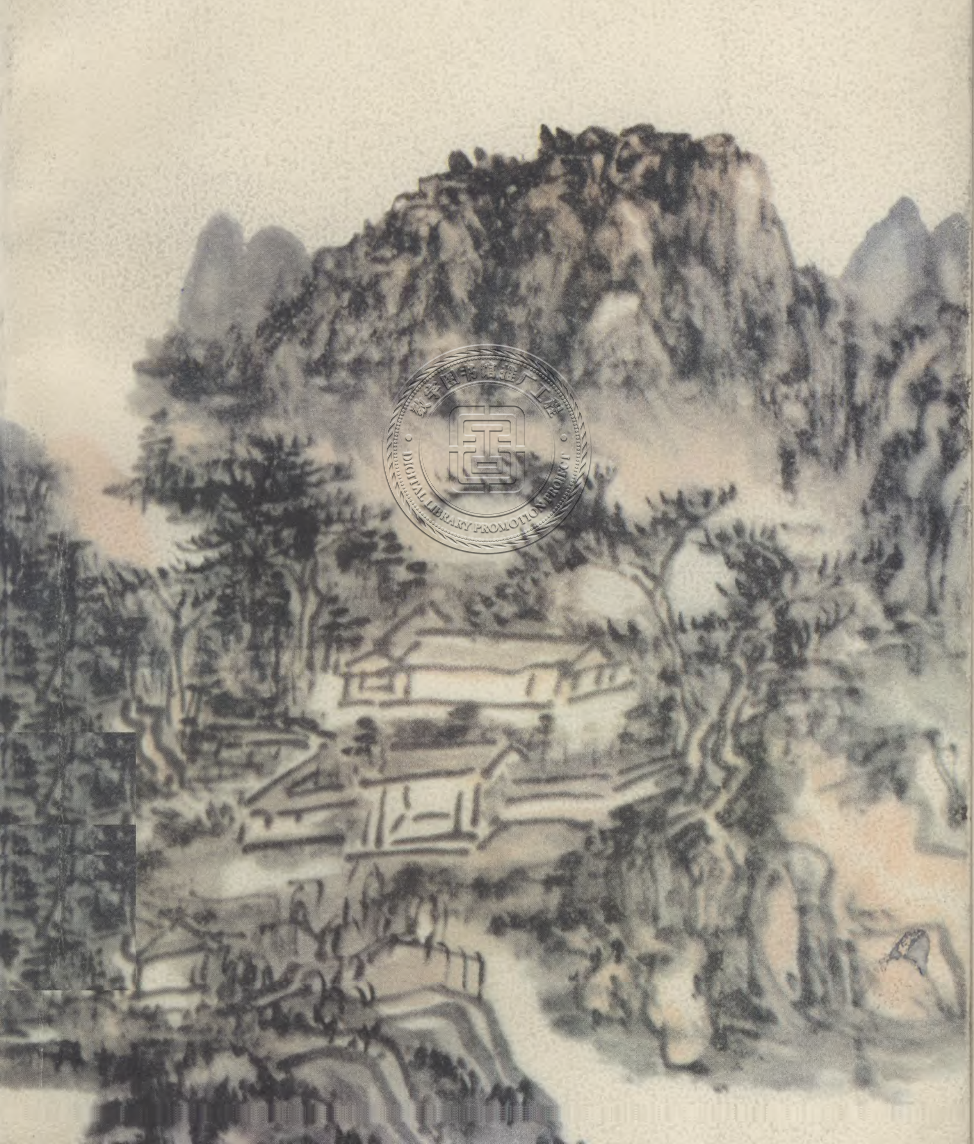
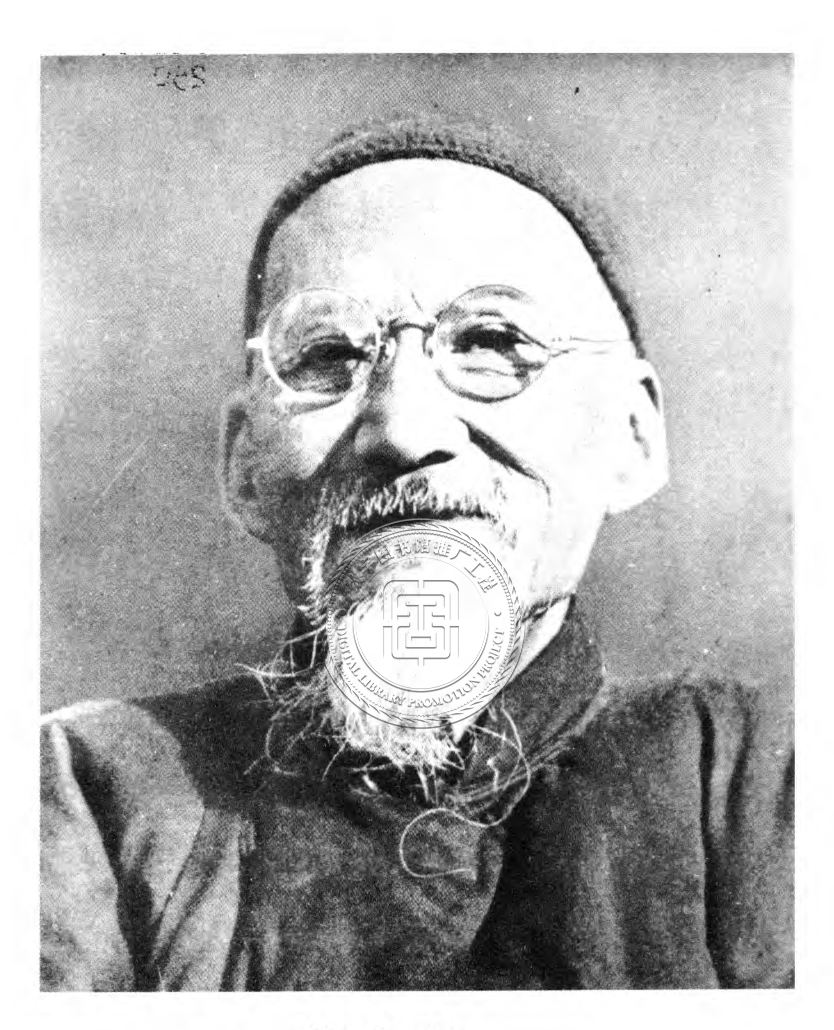
黄賓虹山水冊




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



黄宾虹

1865 —— 1955

黄賓虹山水册



人民美術出版社

1983　北京



前　言

黄宾虹是我国杰出的山水画大师，也是成就卓著的美术教育家、著作家。先生名质，字朴存，宾虹是他的号；祖籍安徽歙县，一八六五年生于浙江金华。他一生的大部分年月，由于旧中国政治腐败，战乱频繁，而境遇坎坷，生活极不安定；但在各种苛劣条件下，他数十年如一日，以顽强执着的精神，不知疲倦地奔走南北，刻意经营，从事绘画创作和艺术教育事业，并进行大量的研究编撰工作。一九四九年全国解放，黄宾虹先生心情振奋，虽已是八旬高龄，仍积极参加各种政治社会活动，并继续挥笔作画和担任教职。一九五四年中华人民共和国第一部宪法颁布时，老人以激动兴奋的心情作《长松寿石图》，表达了对祖国繁荣昌盛的衷心祝愿。一九五五年三月二十日，黄宾虹先生因病逝世，享年九十一岁。

黄宾虹出生于一个世代的书香之家，自幼受中国传统文化的薰陶，诵习诗文史籍，而对于绘画尤为酷爱。六岁时即从师学画，后来又刻苦自学，凡所见前人画迹，辄孜孜研摹，探求不懈。他曾自述："（对各代名作）甄别选录，临摹章法；购置元人逸品，参悟笔墨。既师古人，兼师造化。因游粤桂、荆楚、齐鲁、燕赵、川蜀诸山水，手挥目送，未尝一日间断也。"又云："足迹所至，观其山川风土，询问前贤著述，时有抉择，不欲随人附和。"可知他既悉心研究历代名家成就，吸取丰富滋养，更重视到大自然和现实生活中去直接观察、感

受，把师古人和师造化互为契合；同时，对古人的东西不是生吞活剥，因循旧章，而是加以融会选择，取其精髓，进而开创自己独有的艺术道路。

黄宾虹的山水画，在继承传统绘画，特别是五代宋元优秀山水画成就的基础上，通过自己遍游大半个中国，亲自领略祖国的壮丽山河，以奇崛的画笔，着意图写，风格苍健浑朴。他对名山巨川，晨霞暮霭，乃至一草一木，无不纵观细察，熟悉其形貌，领会其精神，写生忆绘，积稿盈万，实践了他所说“不读万卷书，不行万里路，不求修养之高，无以言境界”的铭言。“中华大地无山不美，无水不丽”，这是画家对祖国大好河山的热情赞颂，其中包涵着多么深厚的爱国真情！

试观黄宾虹所作，无论是巍峨山峦、广阔江湖，抑或村野小景，柳岸孤舟，多似信笔写来，随意点染，而却气势磅礴，意境深远，逸趣天成。先生作画最重视内在的气质，他说：“山水乃图自然之性，非剽窃其形；不写万物之貌，乃传其内涵之神。”看黄宾虹的画，自有一种浑厚深挚的神韵；大自然在画家的笔墨耕耘下展现其无穷奥秘，给人以高尚隽永的艺术享受。

诚然，要画出“自然之性”“内涵之神”，决不是脱离自然的“形”和“貌”，而是更透彻地把握了它，并运用和发挥绘画的技巧，形之于笔墨。我们观赏高明的绘画作品，往往首先被它的精神、气势、韵味所感动，而暂时忘却其所用何种方法，功夫技巧如何。这正是画家经过千锤百炼，把艺术技巧融汇贯通，达到收纵自如、得心应手的化境。黄宾虹所说“不求气韵而气韵自至，不求法备而法自备”，也正是这样

的境界。

在运用笔墨上，黄宾虹是博采兼施、不拘一格的。根据画面的不同意境，时而用润墨点染，时而用枯笔皴擦；有时以劲峭的线条勾勒，有时以晕漫的水墨铺洒；有的设色较为浓丽，有的笔调极为简淡……，可谓变化万千而无所囿。他最为擅长的是用浓淡不同的墨彩、反复勾画点染，而呈现层次极为丰富、意境无限深邃的景象；初看之下似苍茫一片，而越看越觉意趣深隽，玩味不尽。

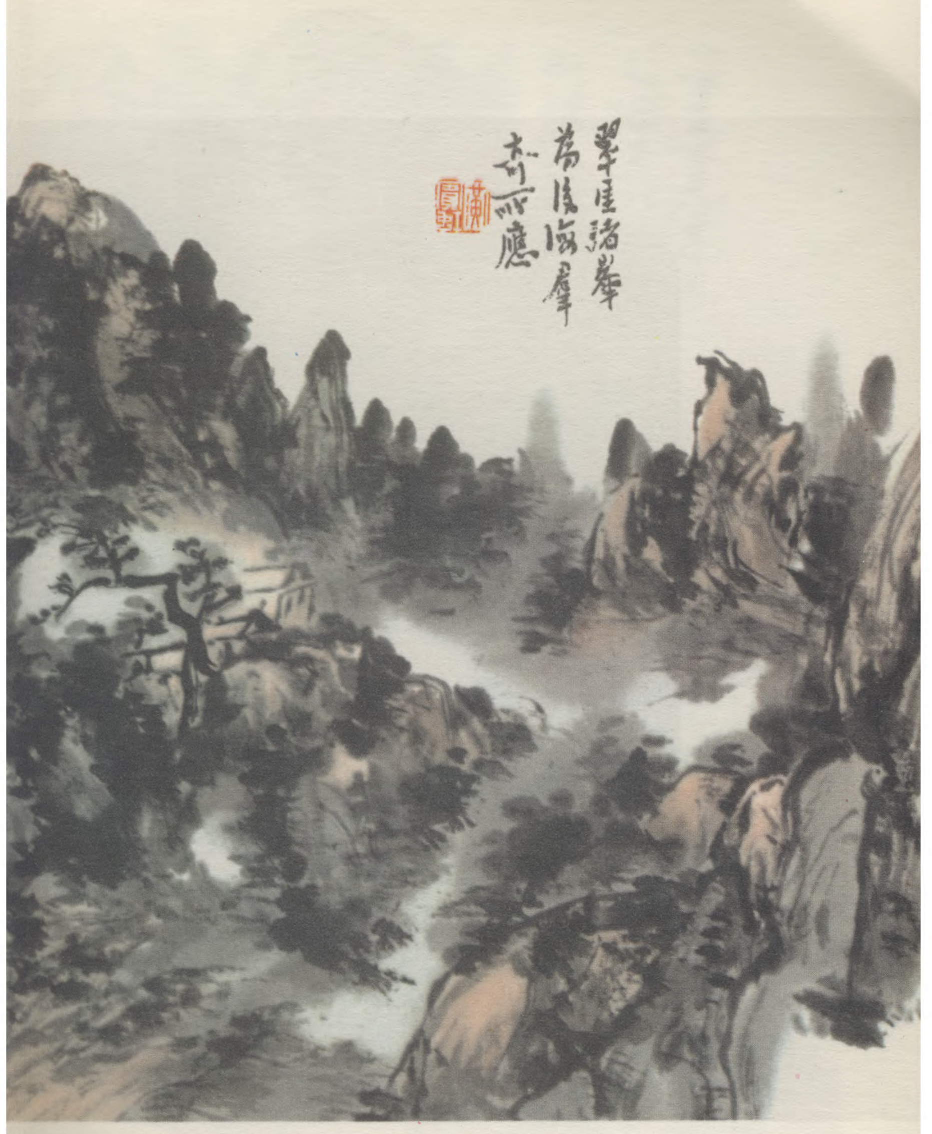
黄宾虹对金石书法有深厚的功力，在本画册中很多画的题跋上可略见一斑；这种功夫运用到作画上，更使之苍劲老辣、浑厚古拙，无一轻佻浮滑之笔。先生论画尝言："形若草草，实则规矩森严；物形或未尽有，物理始终在握，是草率即工也。倘或形式工整而生机灭，则貌逼真而情趣索然，是整齐即死也。"这段精辟的论述，在他的山水画中得到了极好的验证。

在这本小画册里，收印了黄宾虹先生一百四十余幅山水画，包括各个时期的作品。当然这仅是他一生所作画卷的一小部分，但从中多少可以领略到老画家对艺术的专诚勤奋，他的创造精神和清峻超脱的风骨。除了山水之外，他兼长花卉草虫，更精于鉴赏，并留下了卷帙浩繁的著述和编撰。这些多方面的成就，在此则不可能一一涉及了。

云　鹤

一九八二年夏


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



一　翠崖——黄山写生（约一九三五年）



二一　霜林清溪（约一九五四年）

董香光專用渴筆以極其縱橫使轉之力何嘗如人言其但少雄直之氣余得瞿實為李等香父子所作畫氣雄而不專於使氣兼韻行猶未

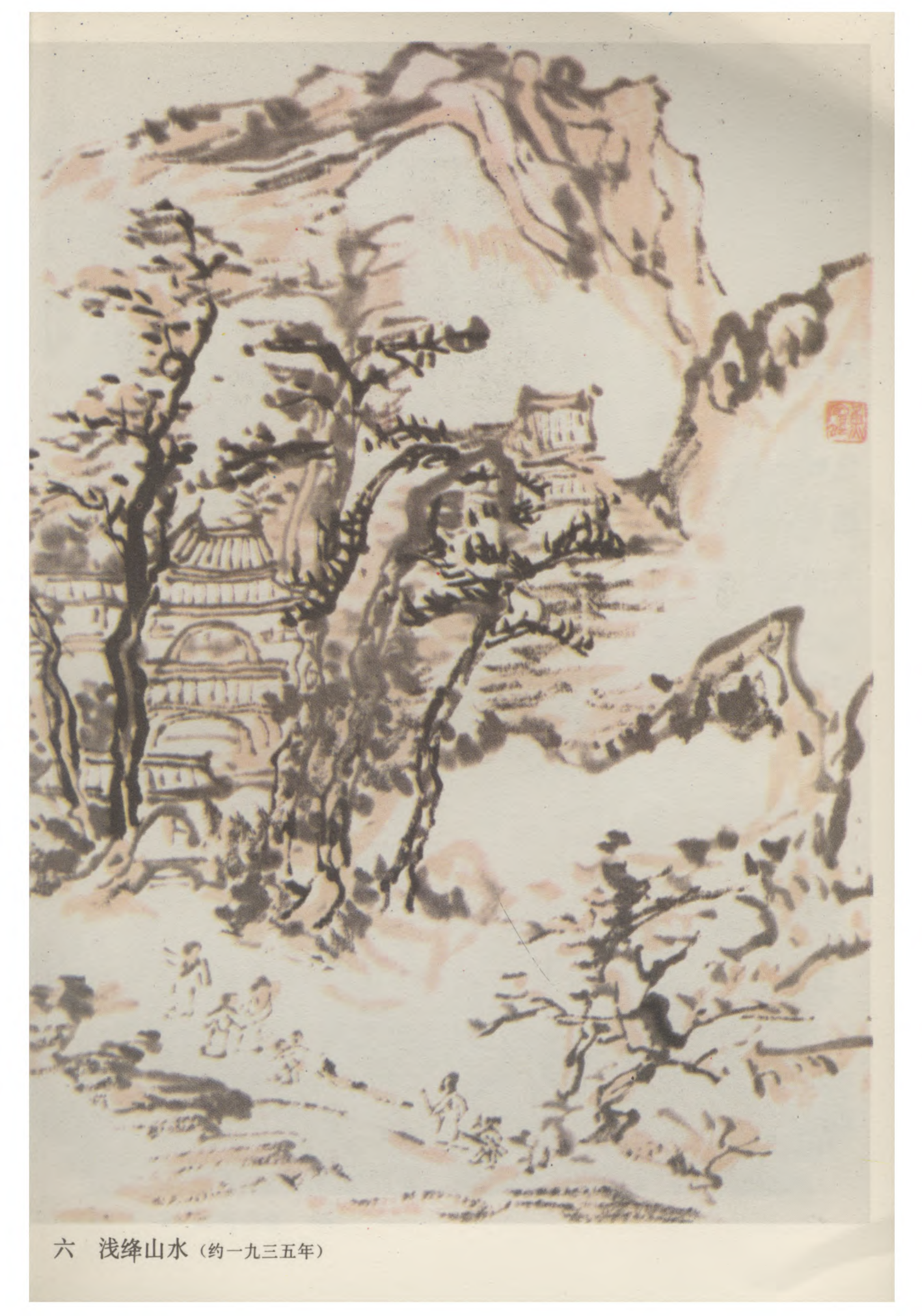
三　春雨濛霏（约一九四〇年）



四　翠峦帆影（约一九三六年）



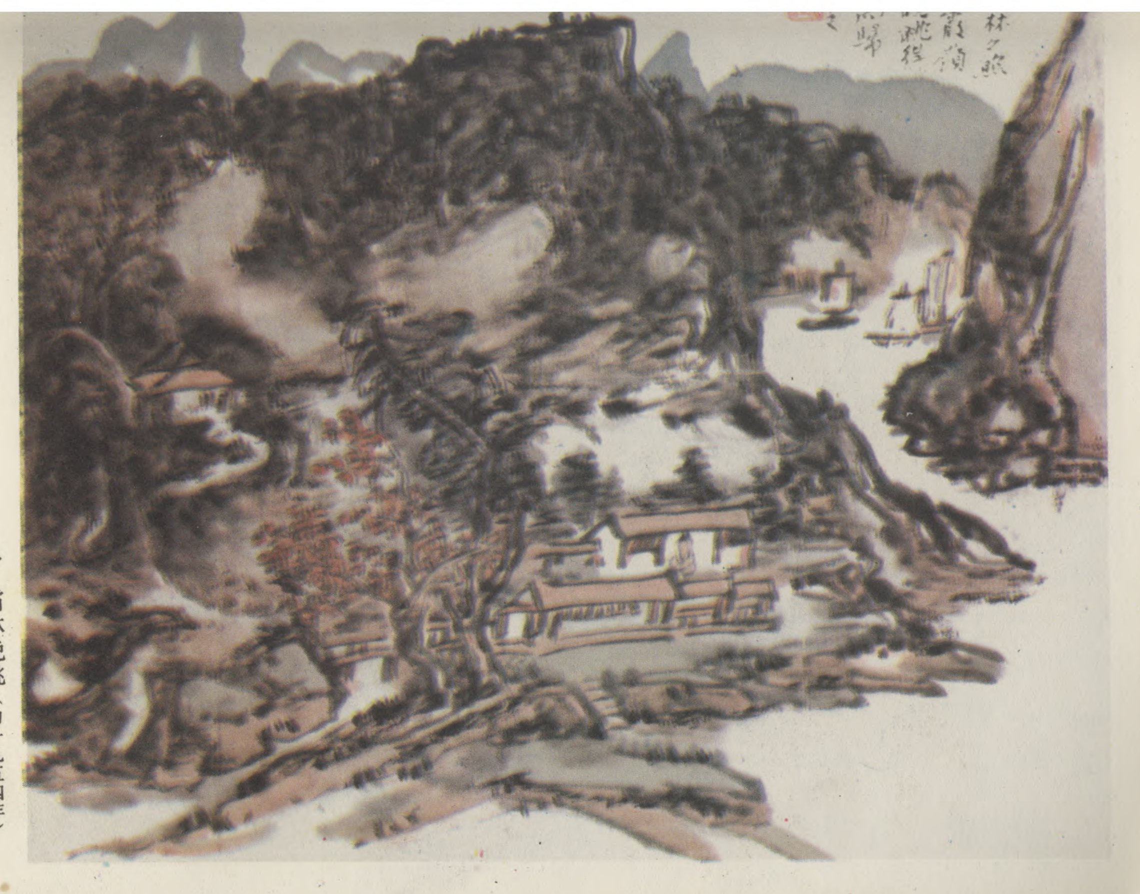
五泛　舟（约一九三五年）



六　浅绛山水（约一九三五年）



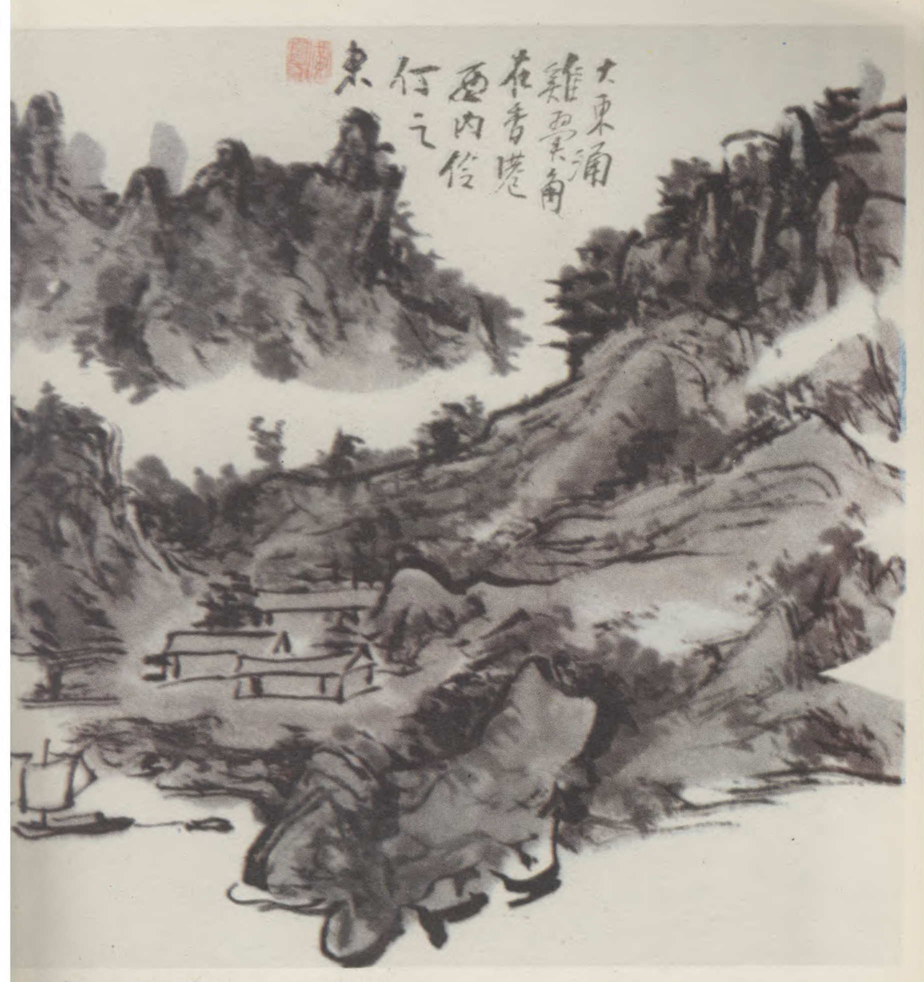
七　林岩秀色（约一九五四年）



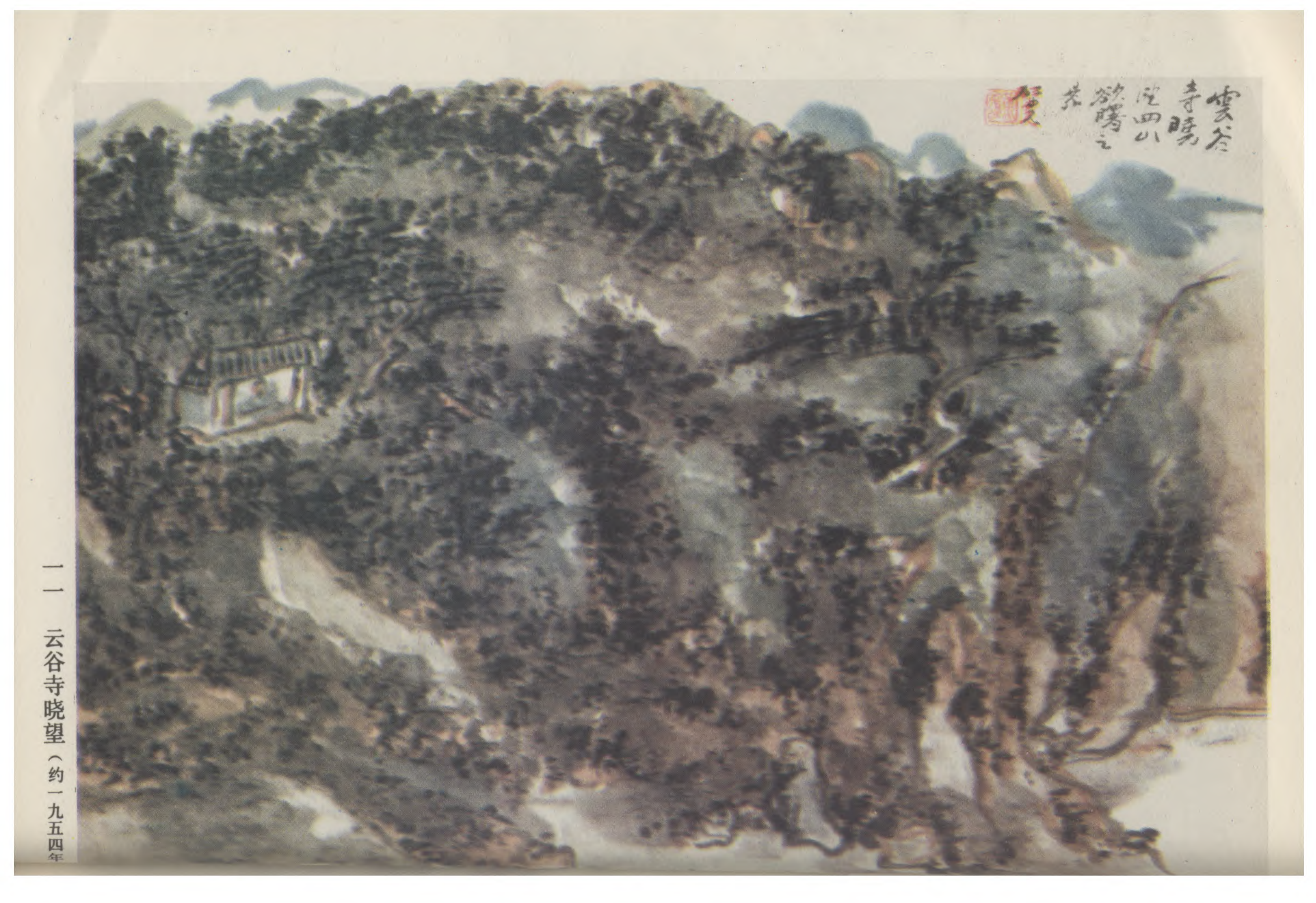
八 霜林晚眺（约一九五四年）



九　宋王台——粤游写生（约一九三五年）



鸡翼角——粤游写生（约一九三五年）



一一 云谷寺晓望（约一九五四年



一二　落云山——浙皖纪游（约一九三二年）

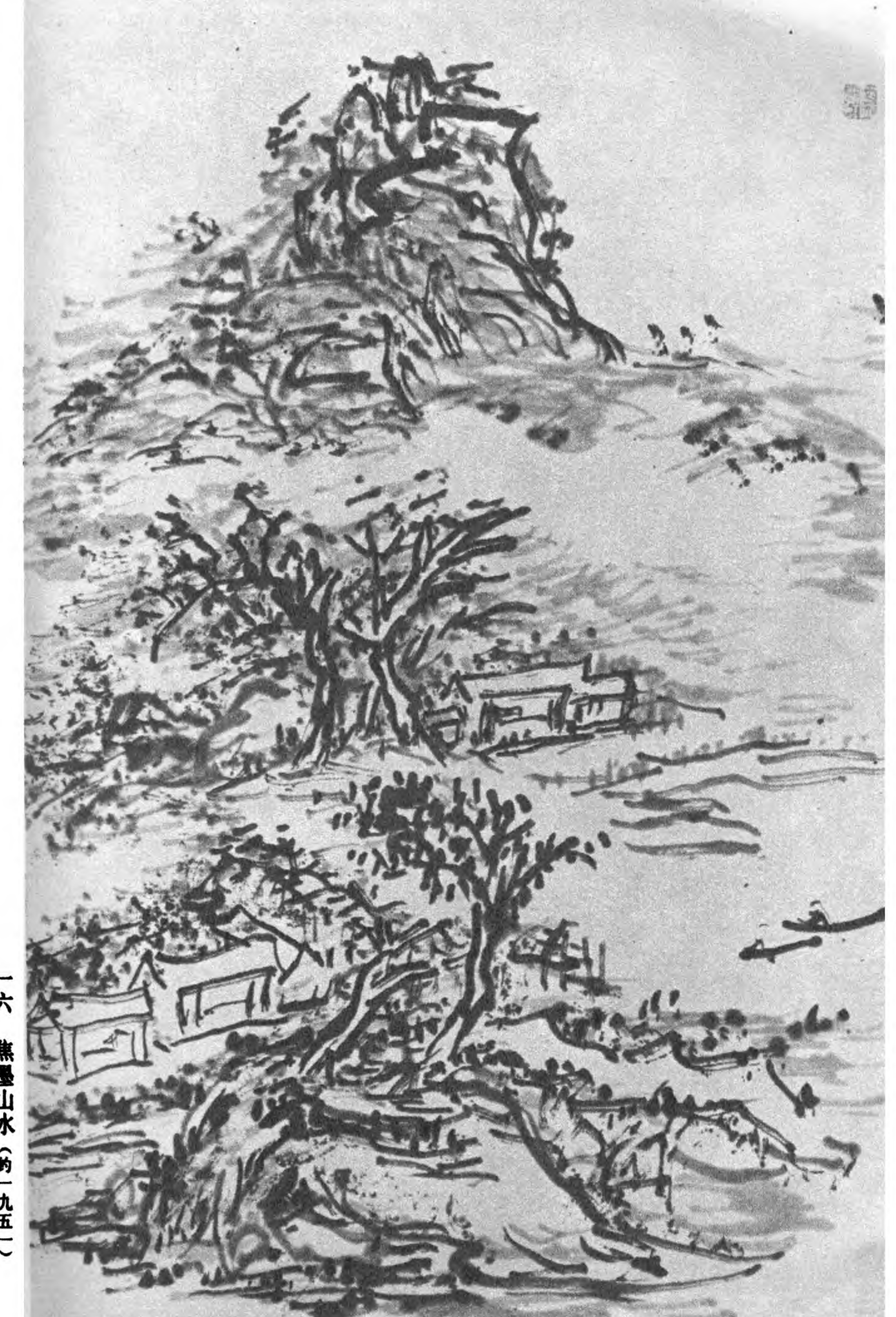
一三　苍岭风帆（约一九四五年）



一四　白　　华（约一九三四年）

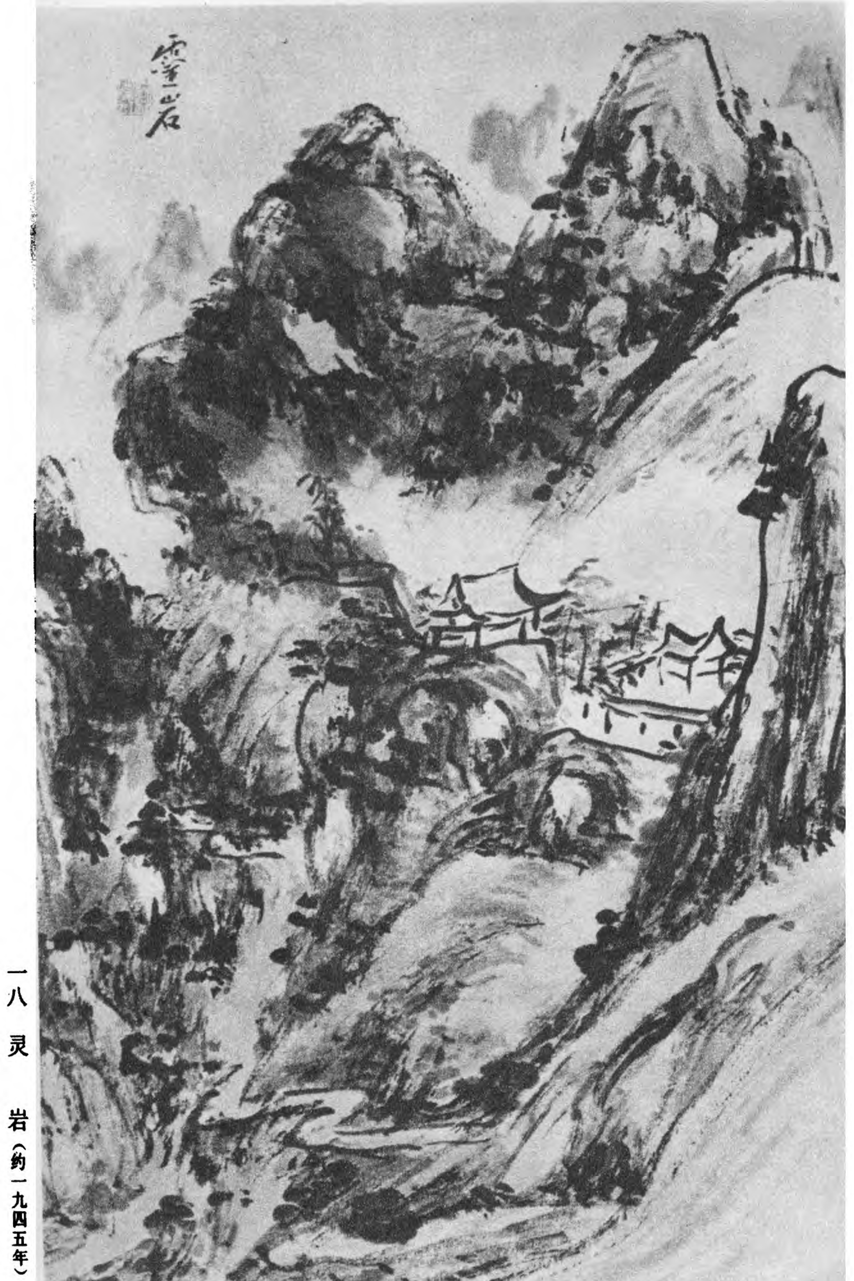


一五 泰山晴旭

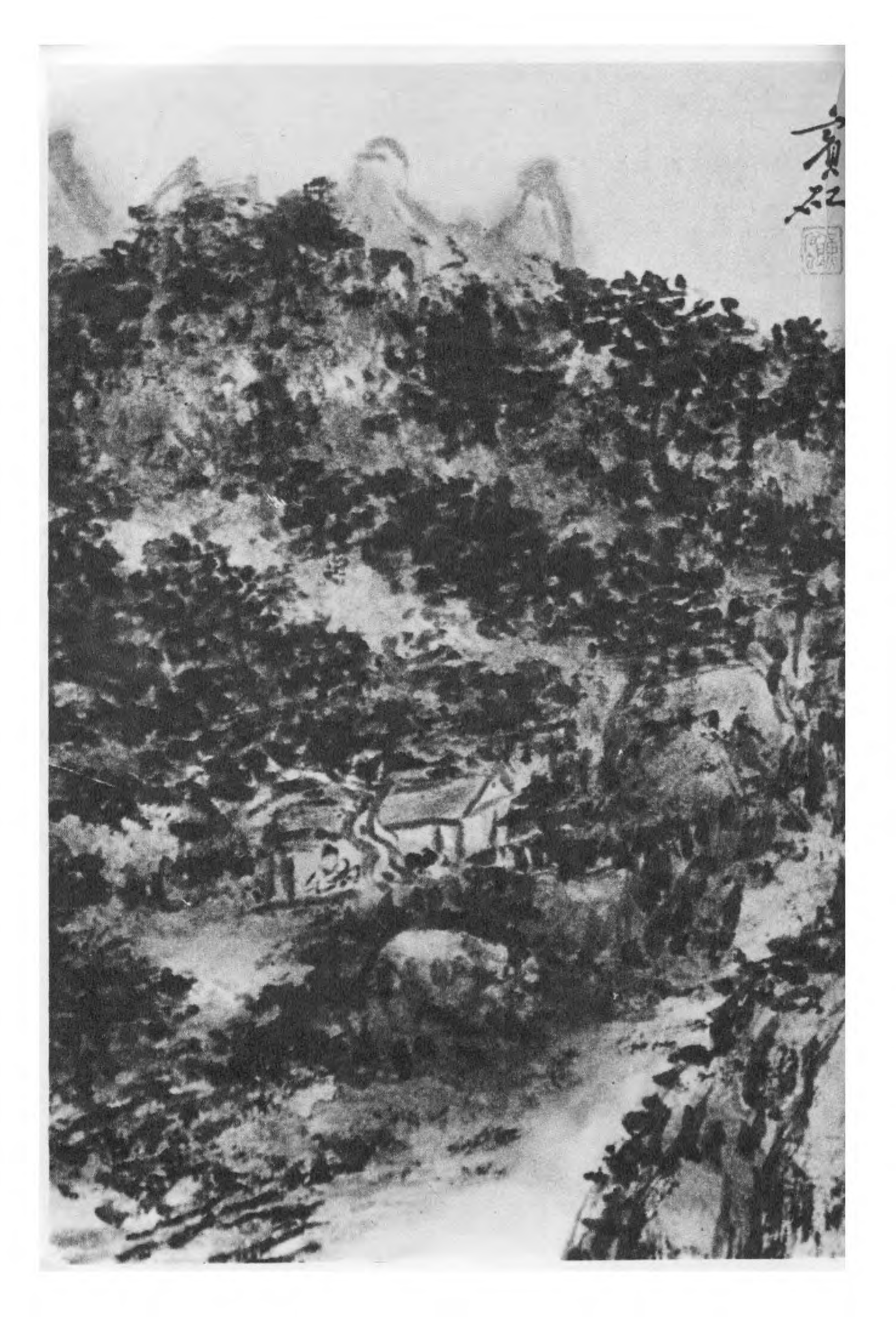


一六　焦墨山水（约一九五一）


南橋



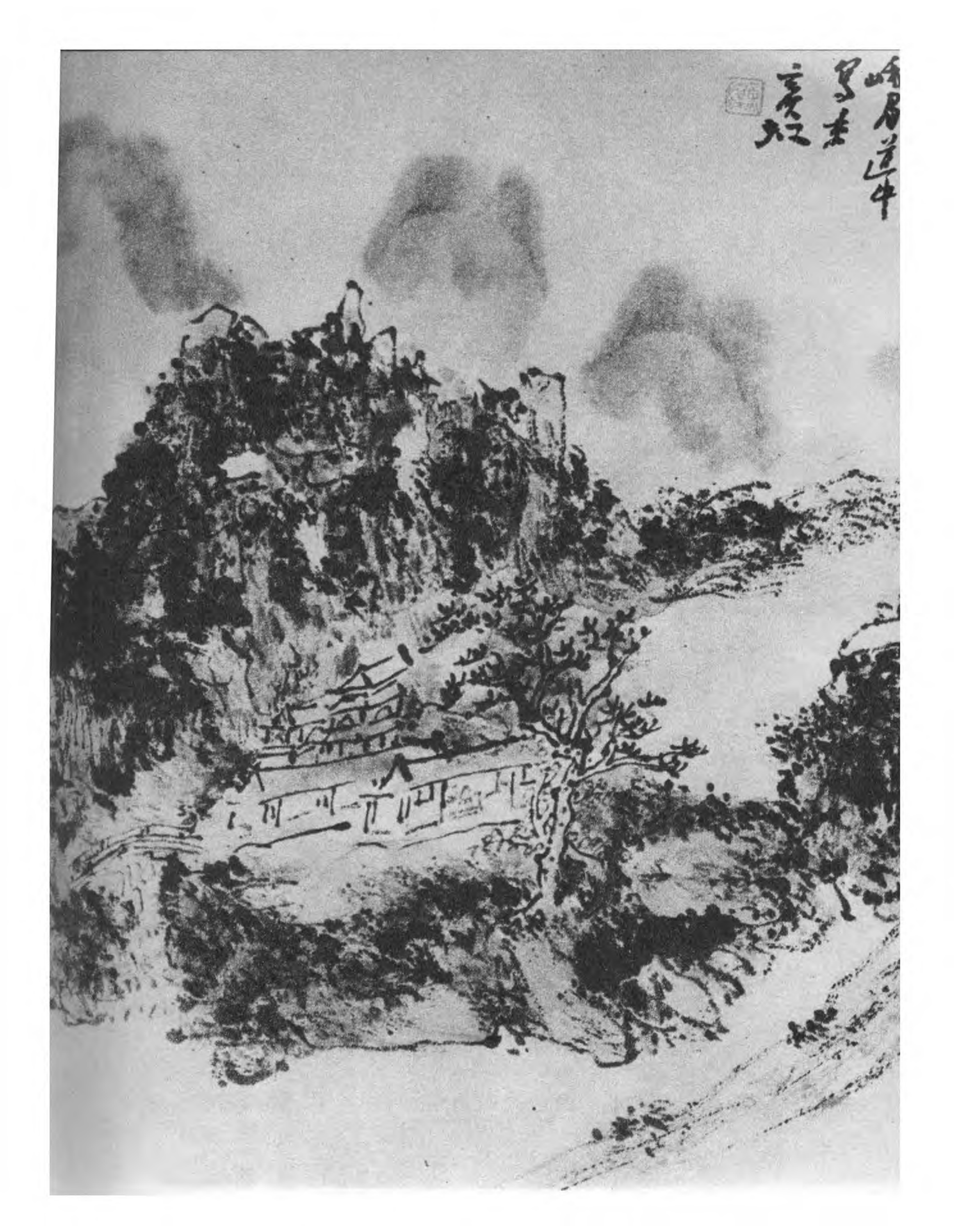
一八　灵岩（约一九四五年）

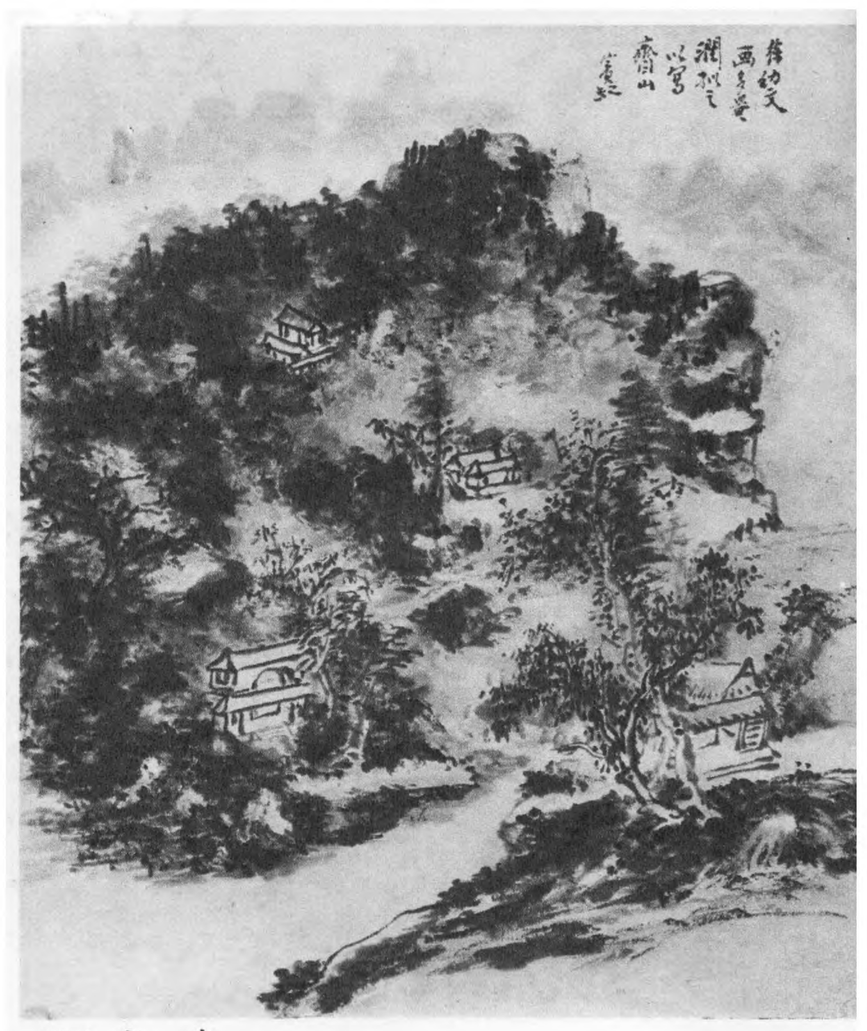



登懷觀
化須於
靜處
求之不



二〇　湖上秋阴（一九五二年）





二二 齐　山



二三　龙湫雨霁



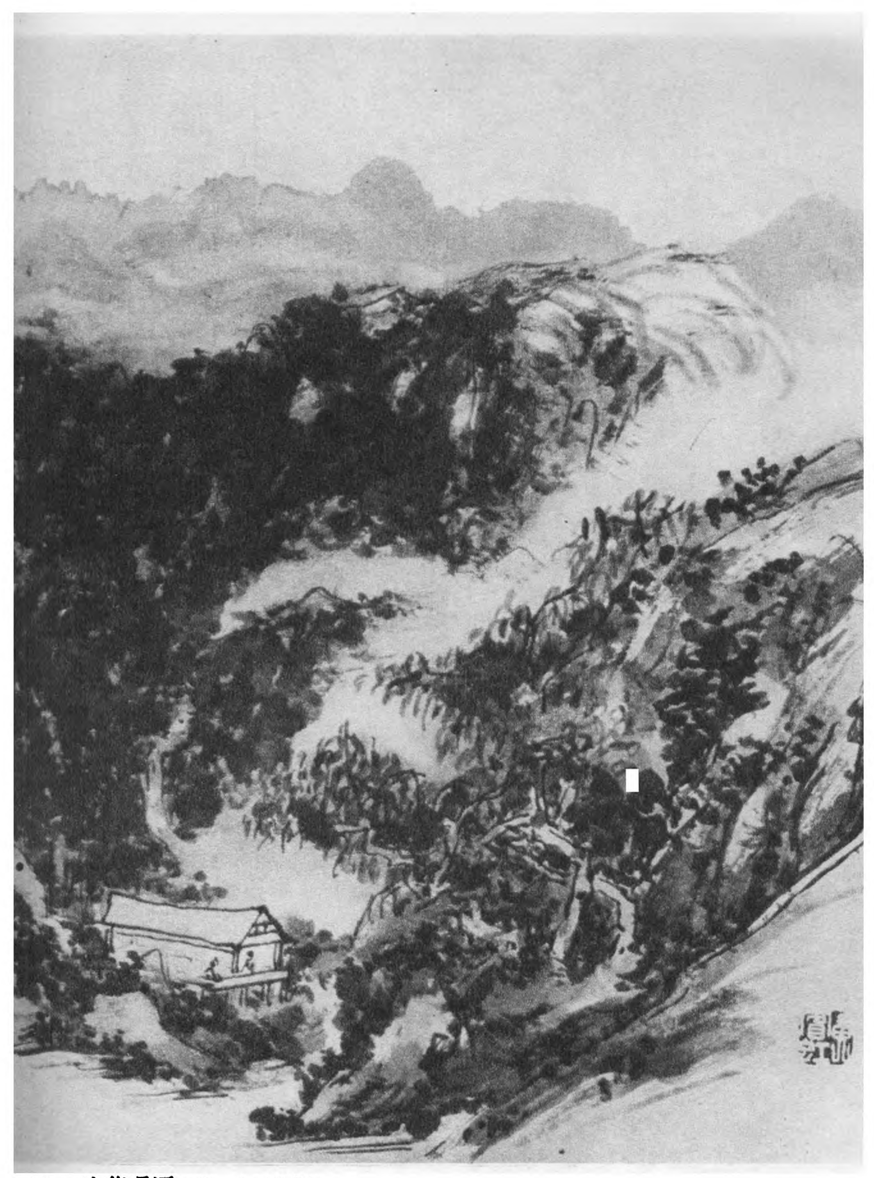
二四　天目山溪（一九五二年）



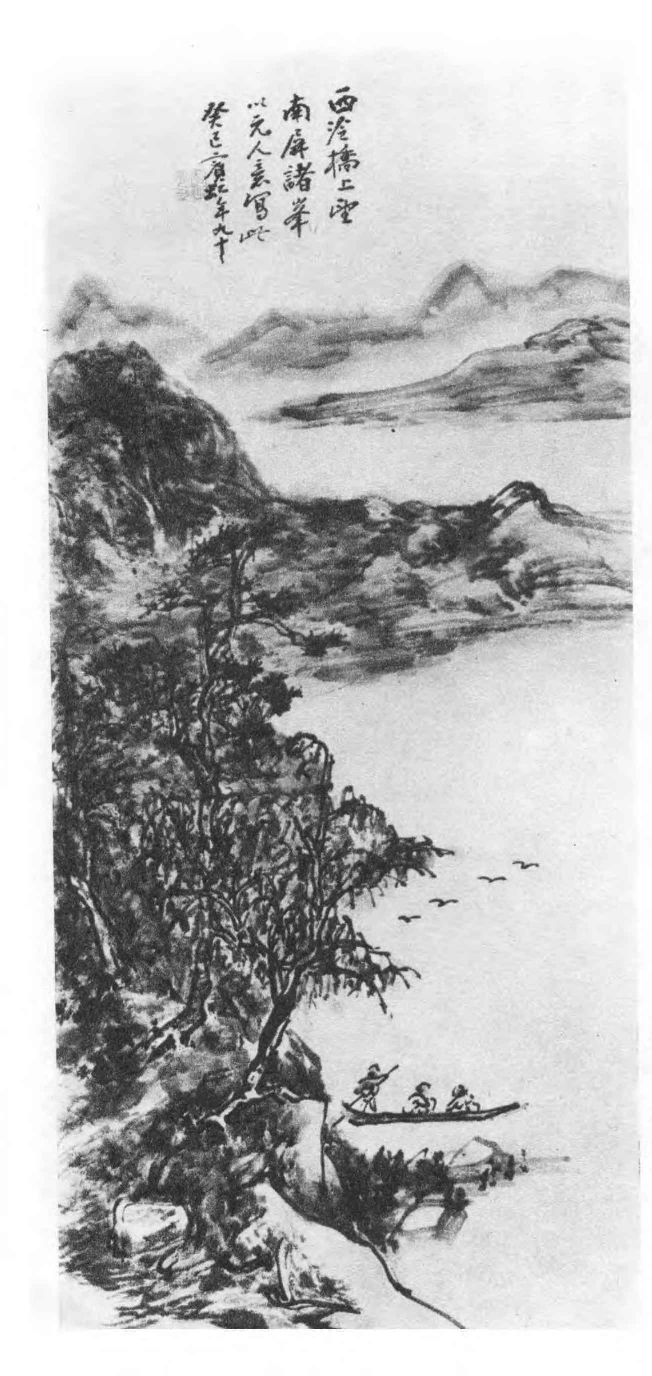
二五　桂林叠彩山



二六　山村野趣（一九五三年）

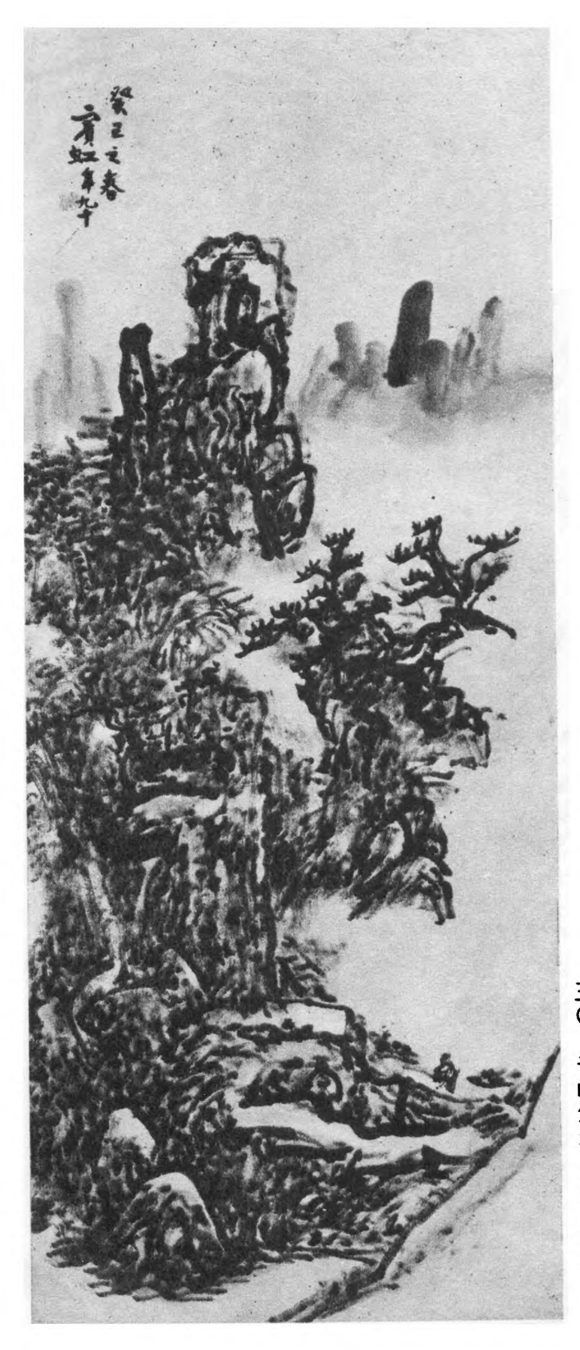


二七　浓荫喁语（约一九三六年）

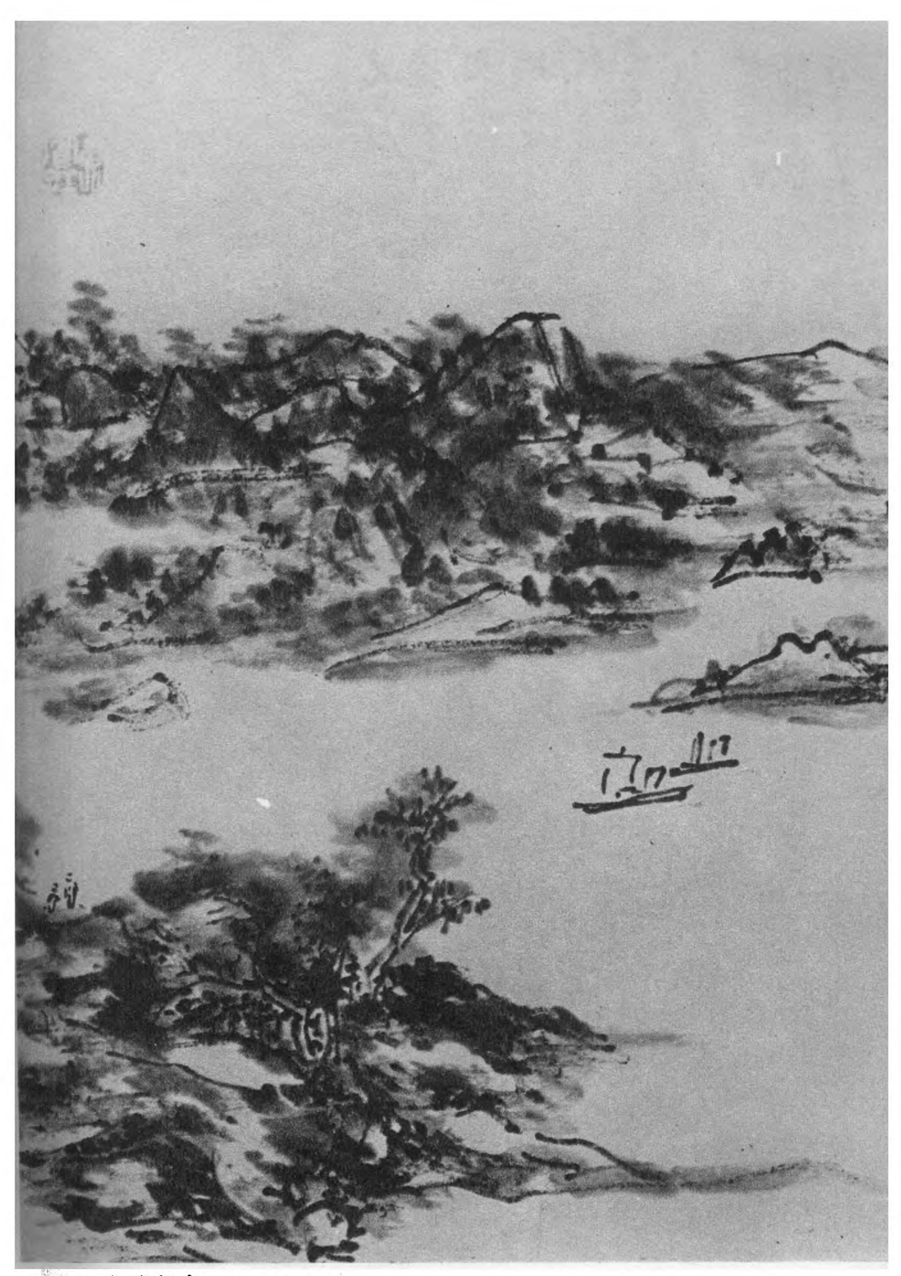


二八　西泠南望（一九五三年）





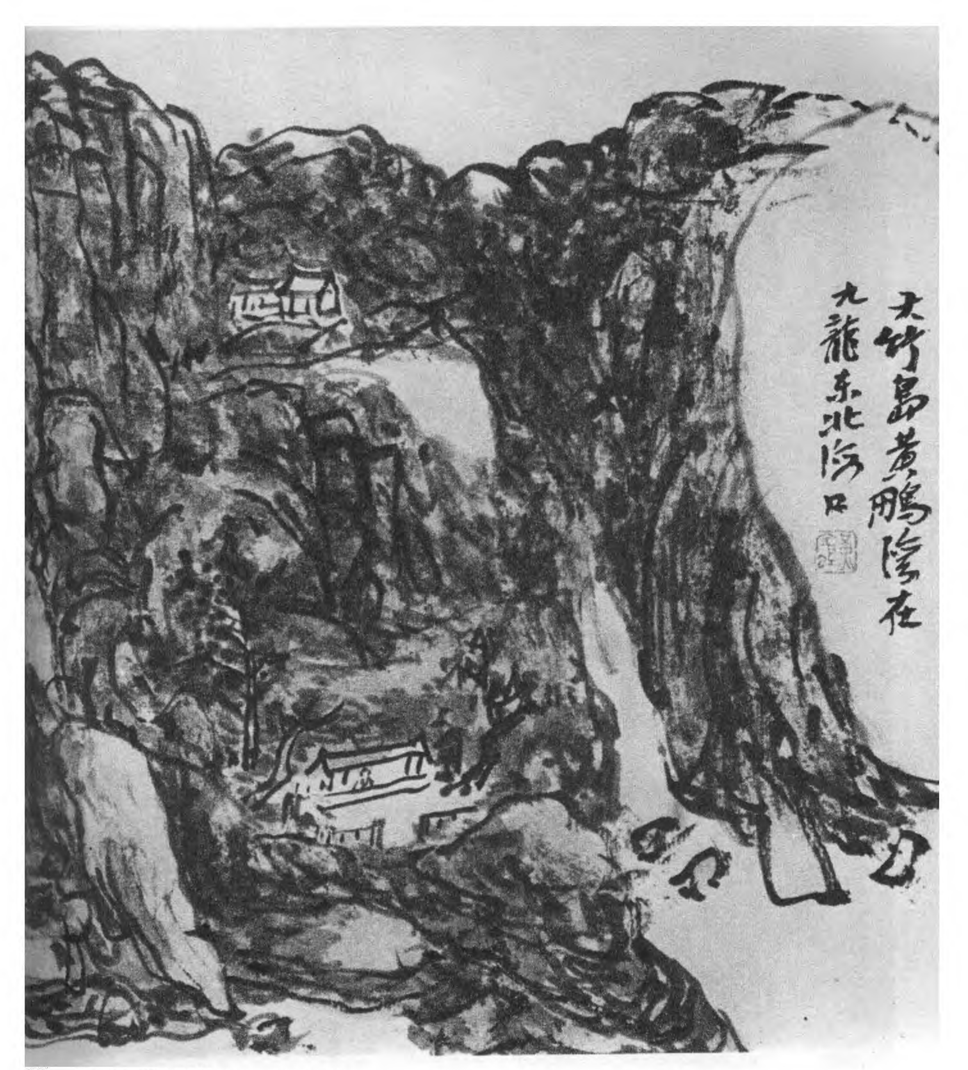
三〇　奇峰耸翠（一九五三年）



三一　江上行舟（约一九三六年）

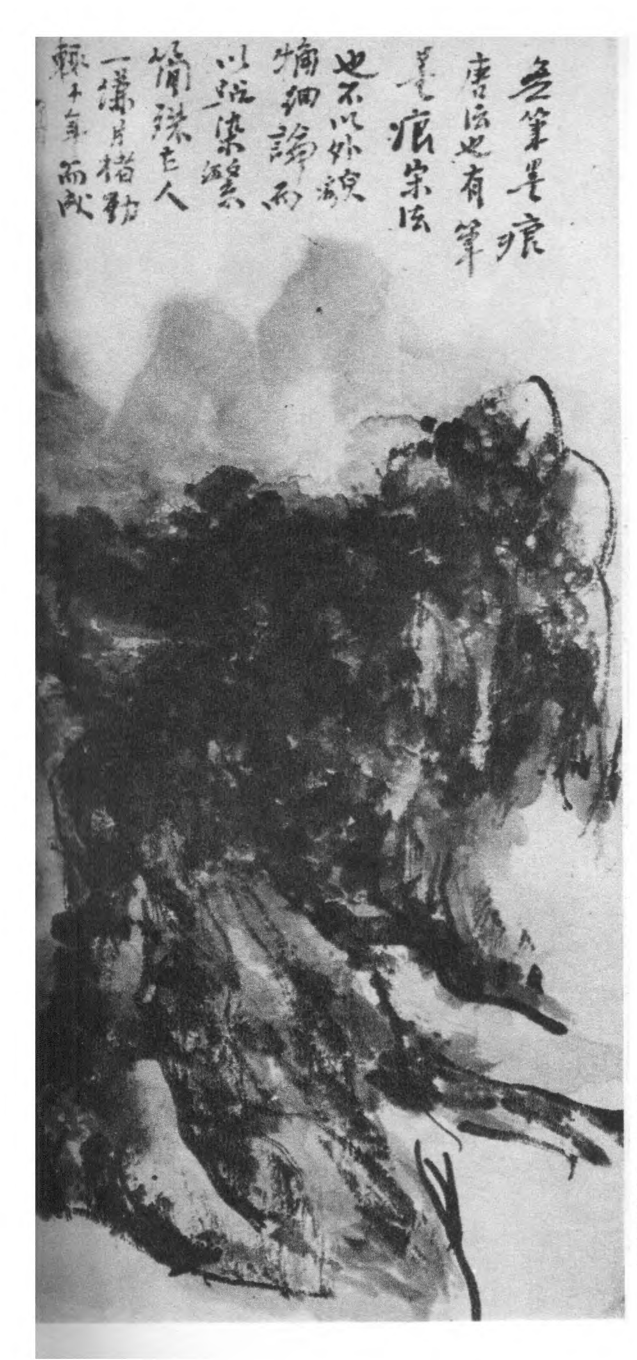


三二一　润笔山水　（一九五三年）



三三　**黄鹏湾**（约一九三四年）

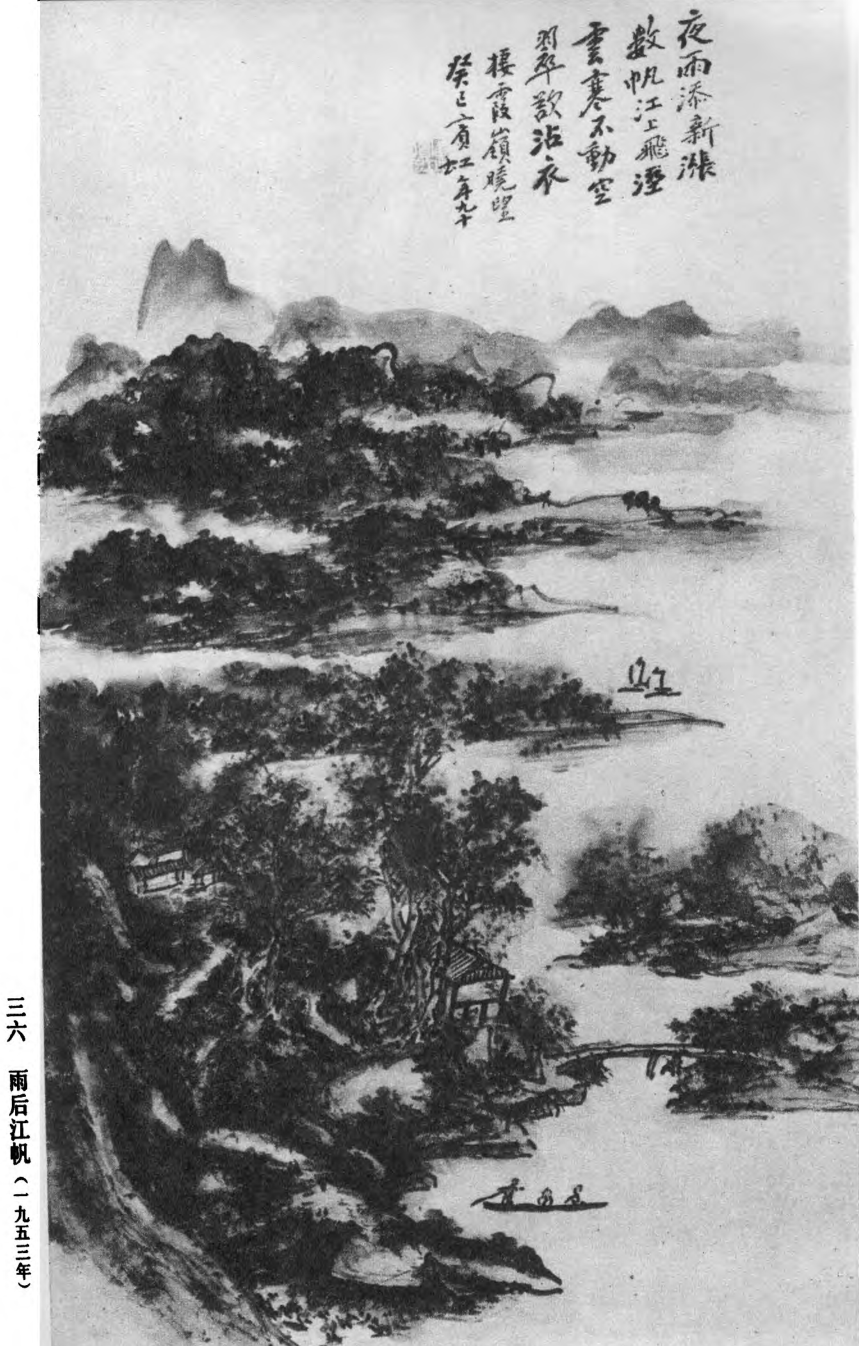




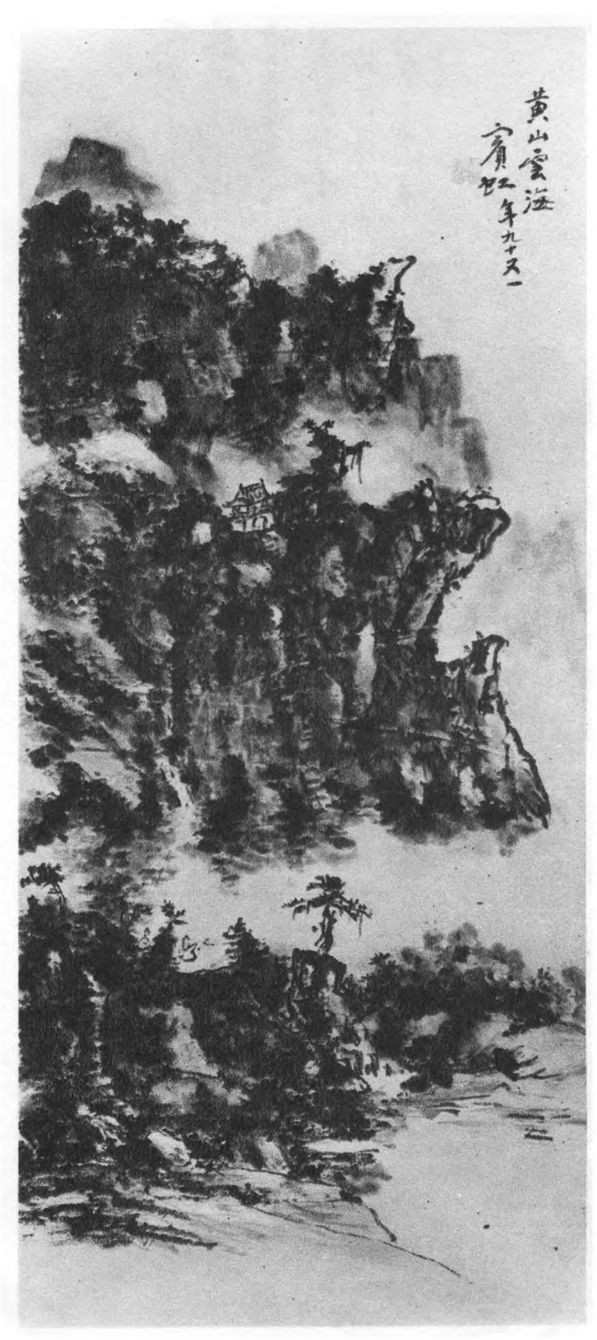
三四　深壑崖屋



三五　聪训草堂图（一九四六年）



三六　雨后江帆（一九五三年）



三七　黄山云海（一九五四年）



三八　云梦楼图（一九五四年）



三九　听竹治印图（一九五四年）



四〇 栖霞晓望（一九五四年）



四一　读书养蚕图（一九五四年）



四二　黄山纪游（一九四九年）



四三　白龙潭即景（一九五二年）



四四　亭舍山水（一九五四年）



四五　齐山胜景



四六　古意山水（一九四八年）



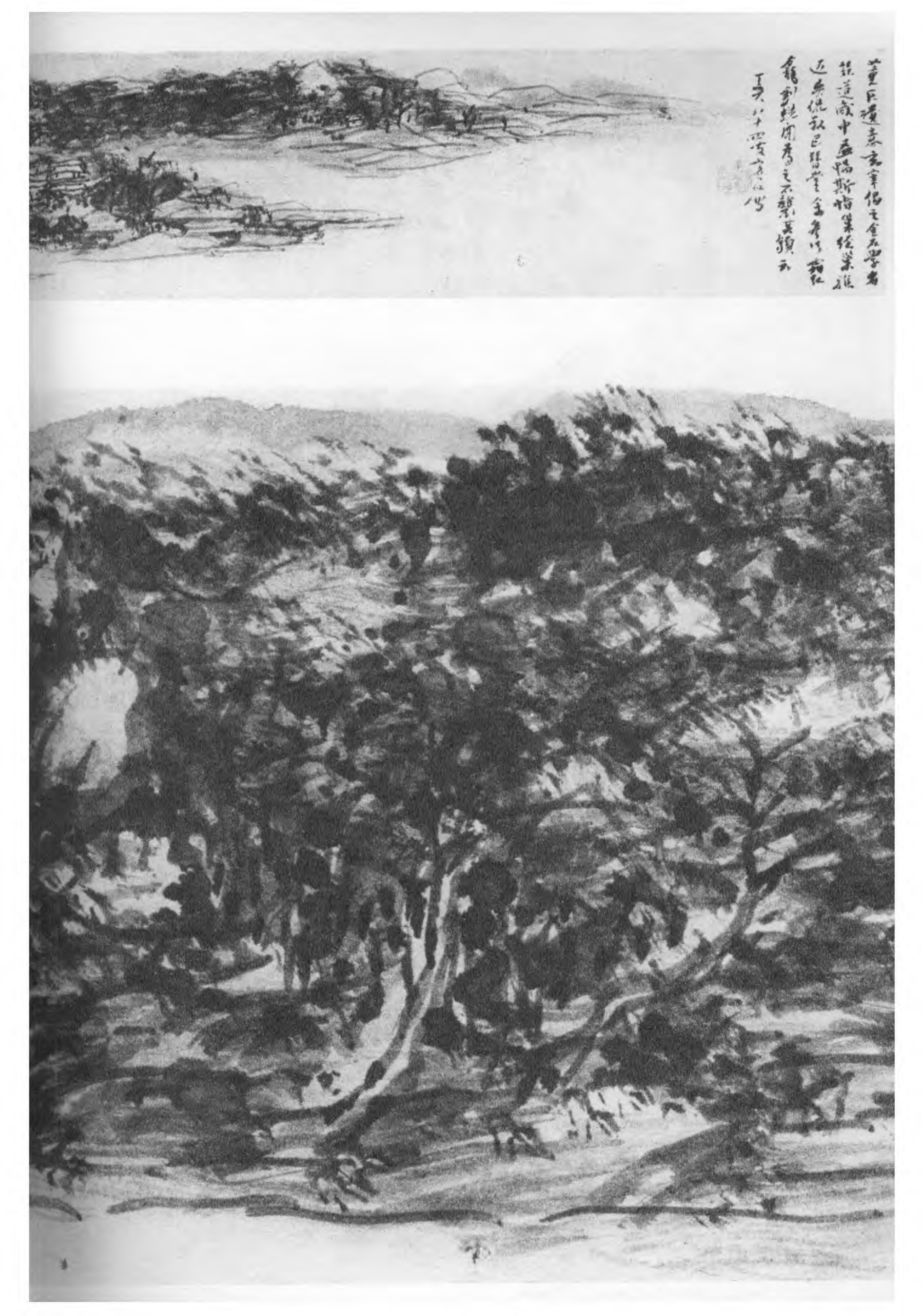
四七 黃山

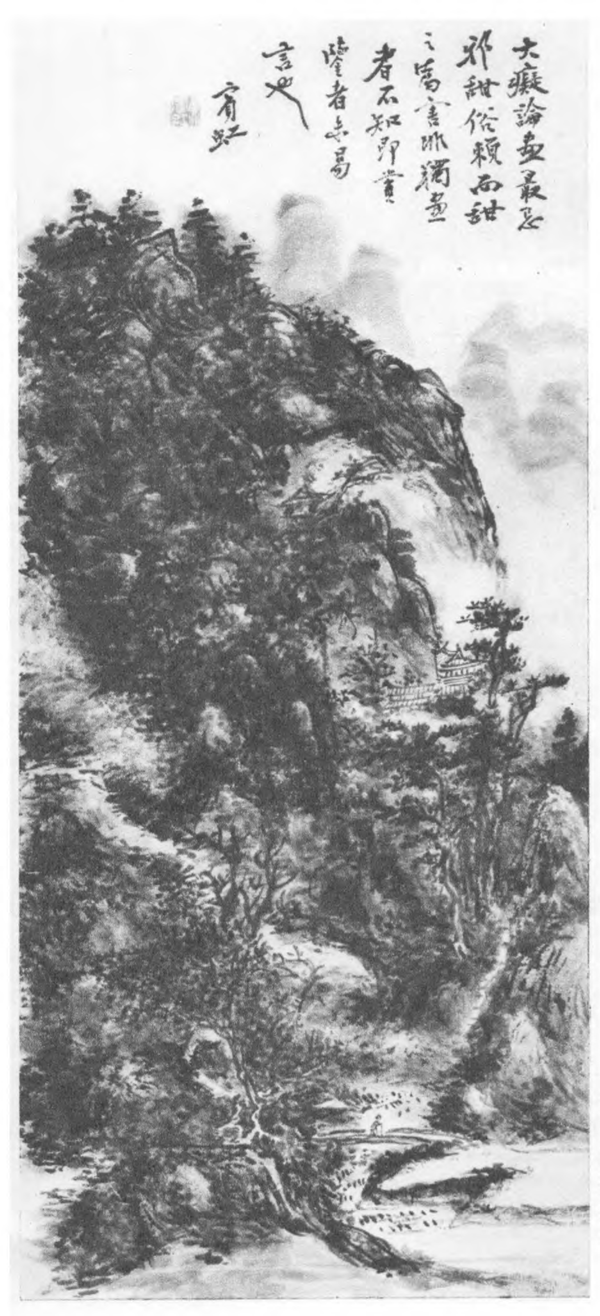

登岸緣崖鐵索梯男兒
身手萬篙齊浮沈瞬息
成游戲勝似軍容集水犀
灌縣城頭觀放木簰覆沒
怒濤駭浪者十居八九篙師
浮水攀援鐵索而上衆以
為樂
賓虹

四八　灌县观木筏



四九　山水长卷之一（一九四七年　下图为局部）





五〇　重峦深秀

象鼻山



五一　桂游写生——象鼻山（约一九三三年）



五二　九华山纪游



五三　茂林远岫

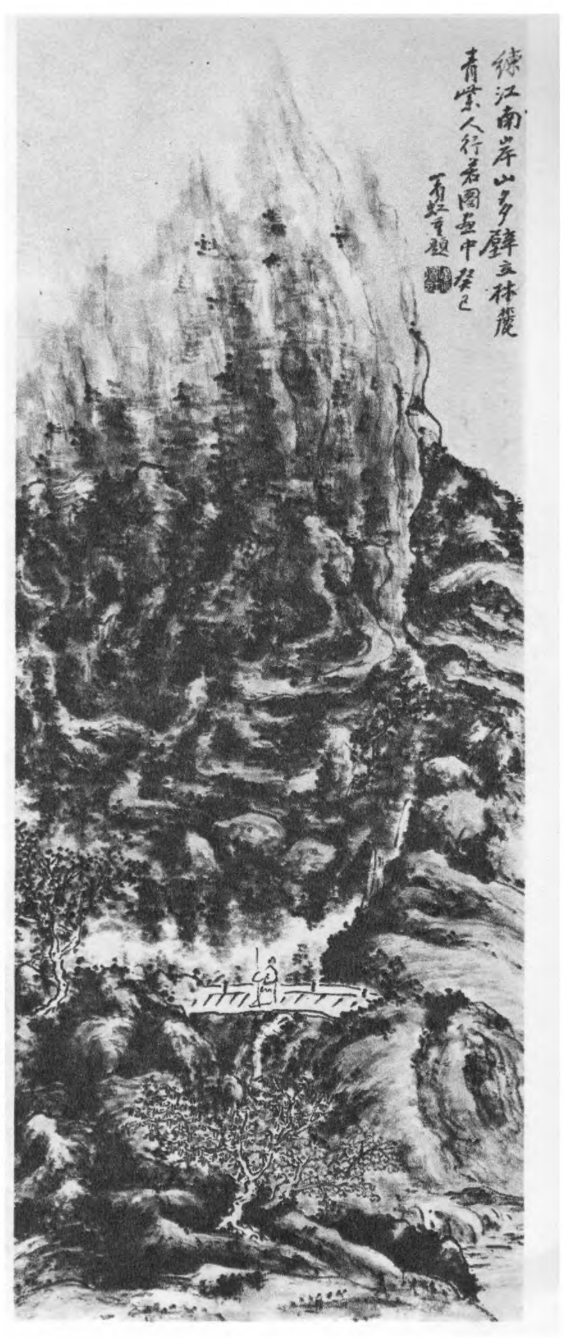


五四　齐山纪游

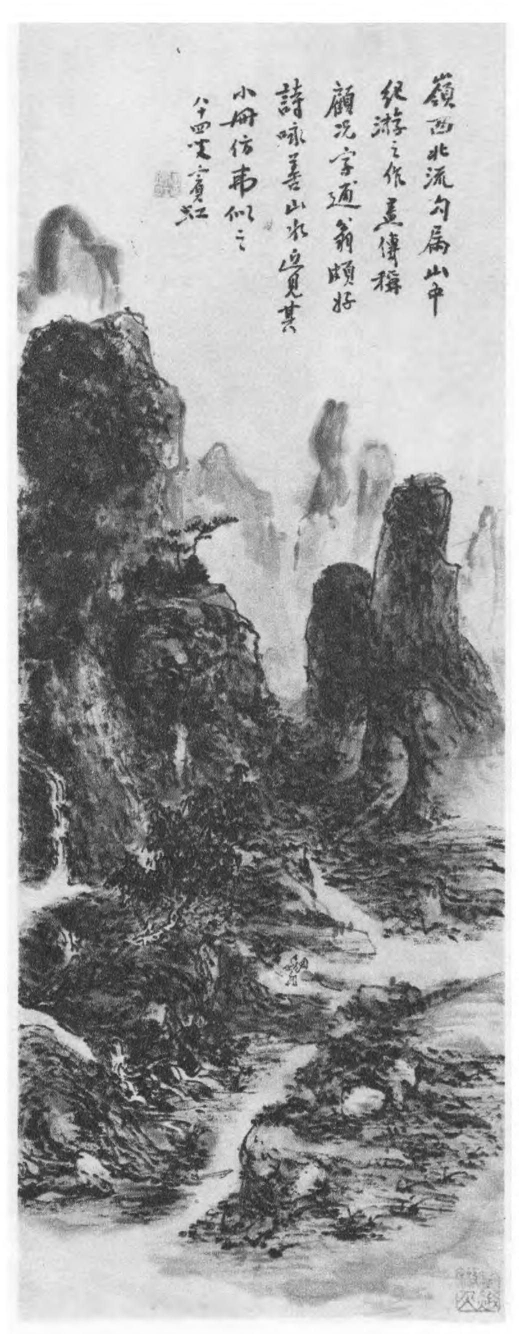

方家博粲
己卯黃賓虹寫



五六　峡江行舟



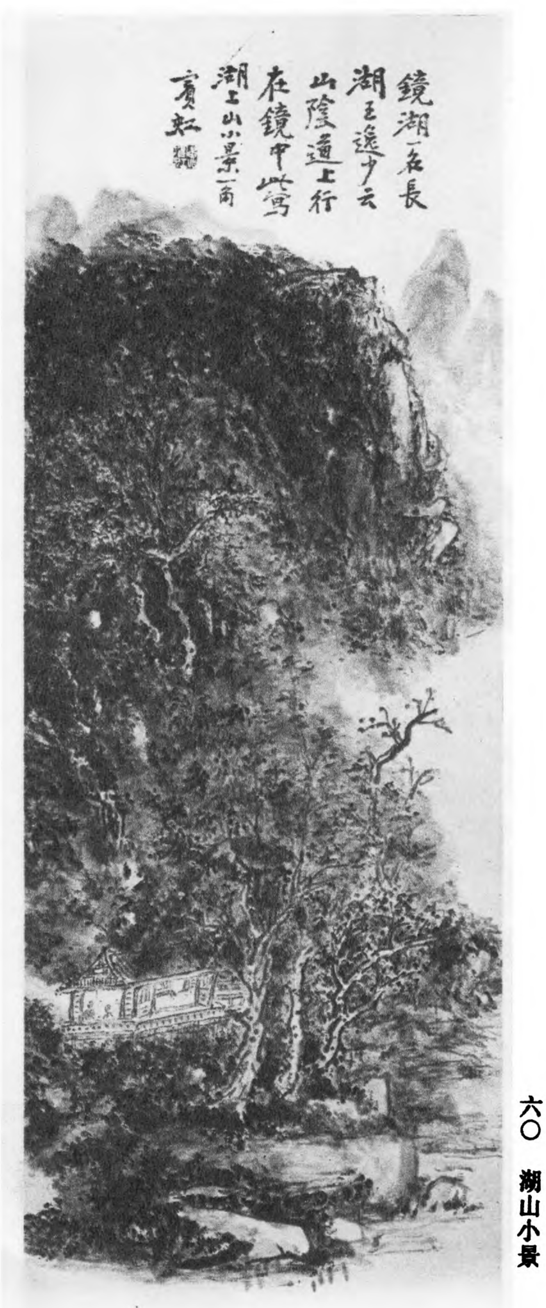
五七　人行画图中（一九五三年）



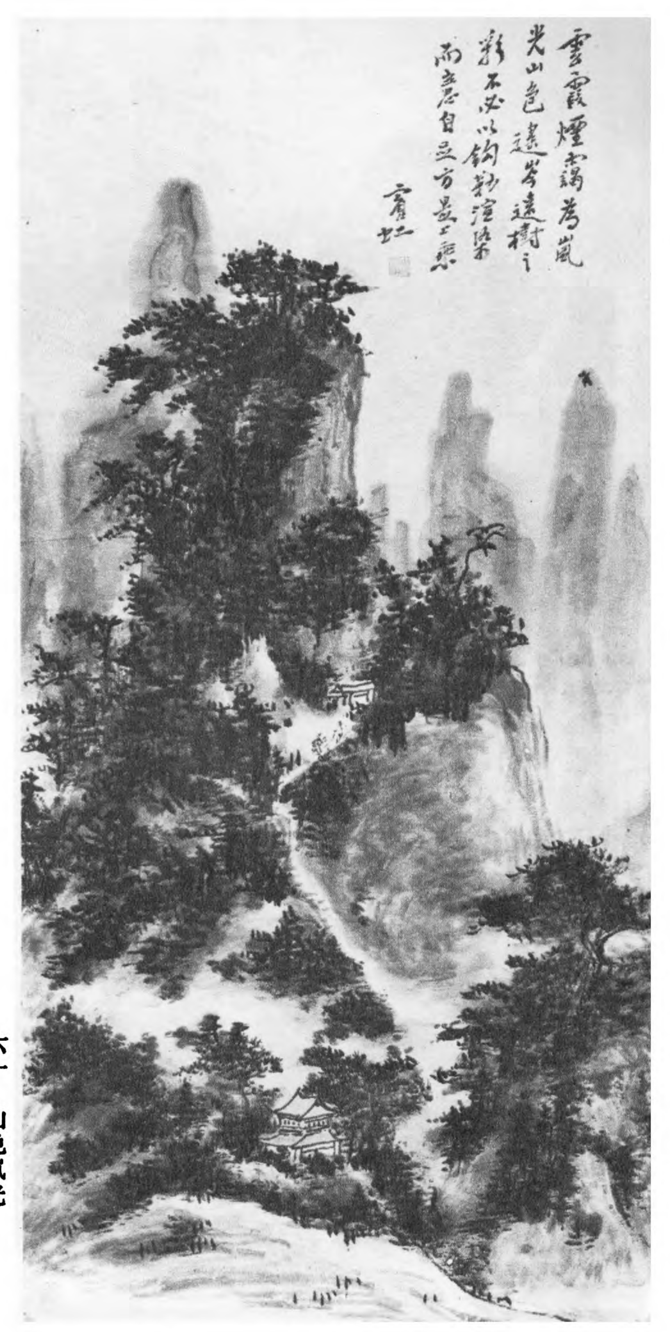
五八　岭西纪游（一九四七年）



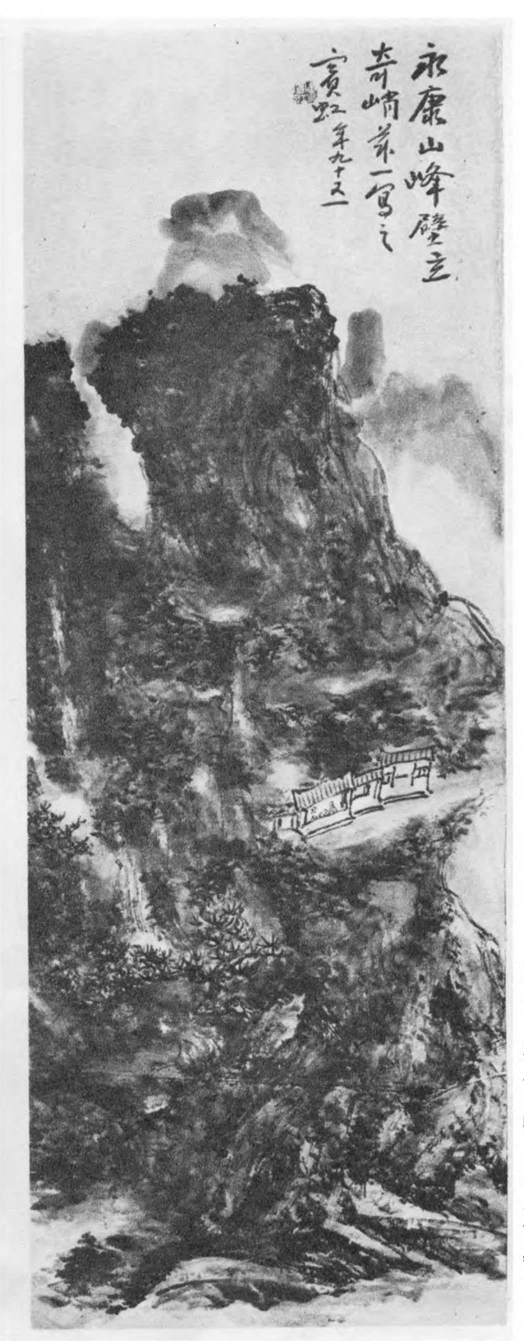
五九　湖桥喜雨



六〇 湖山小景



六一　山色岚光



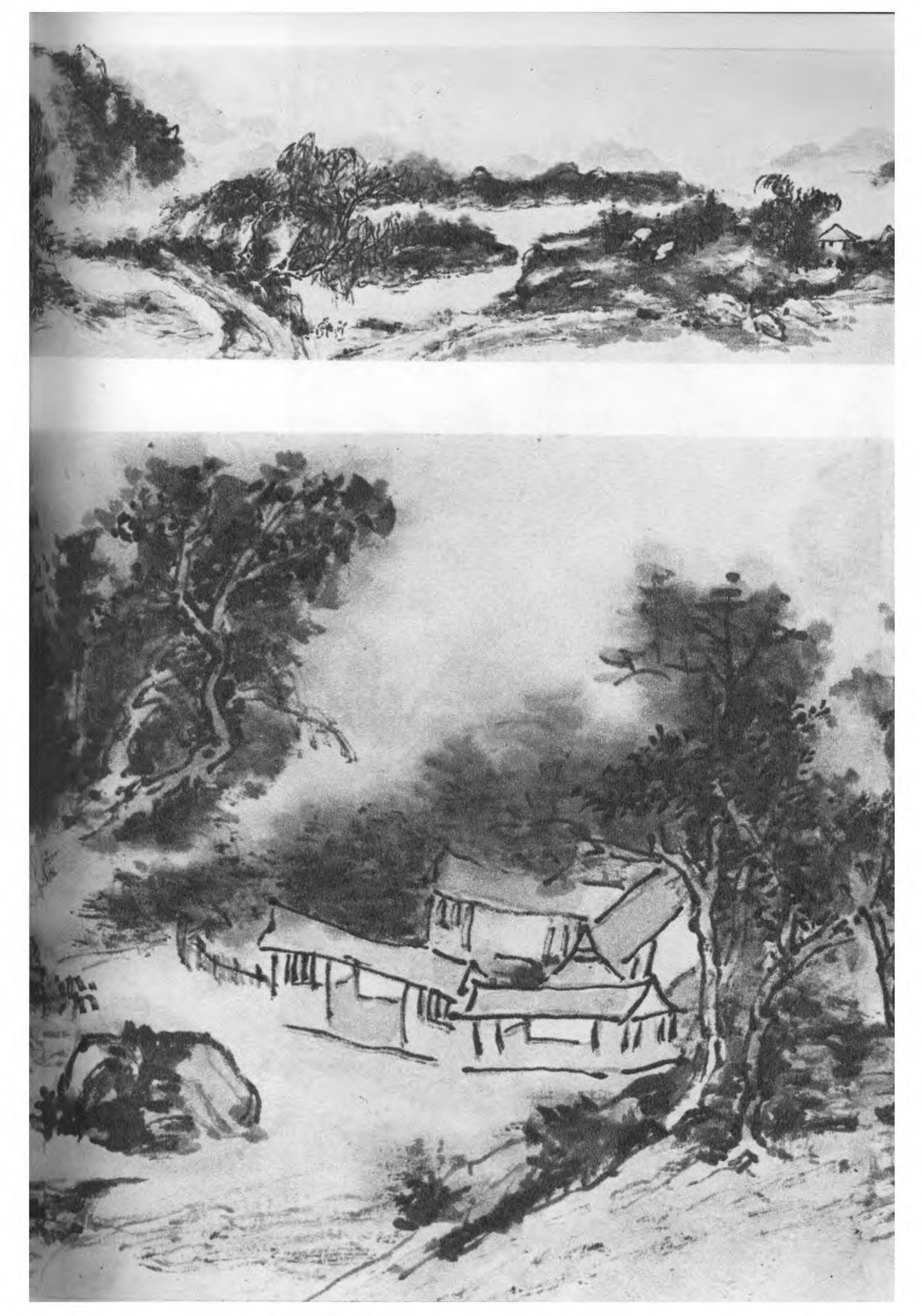
六二　永康山峰（一九五四年）

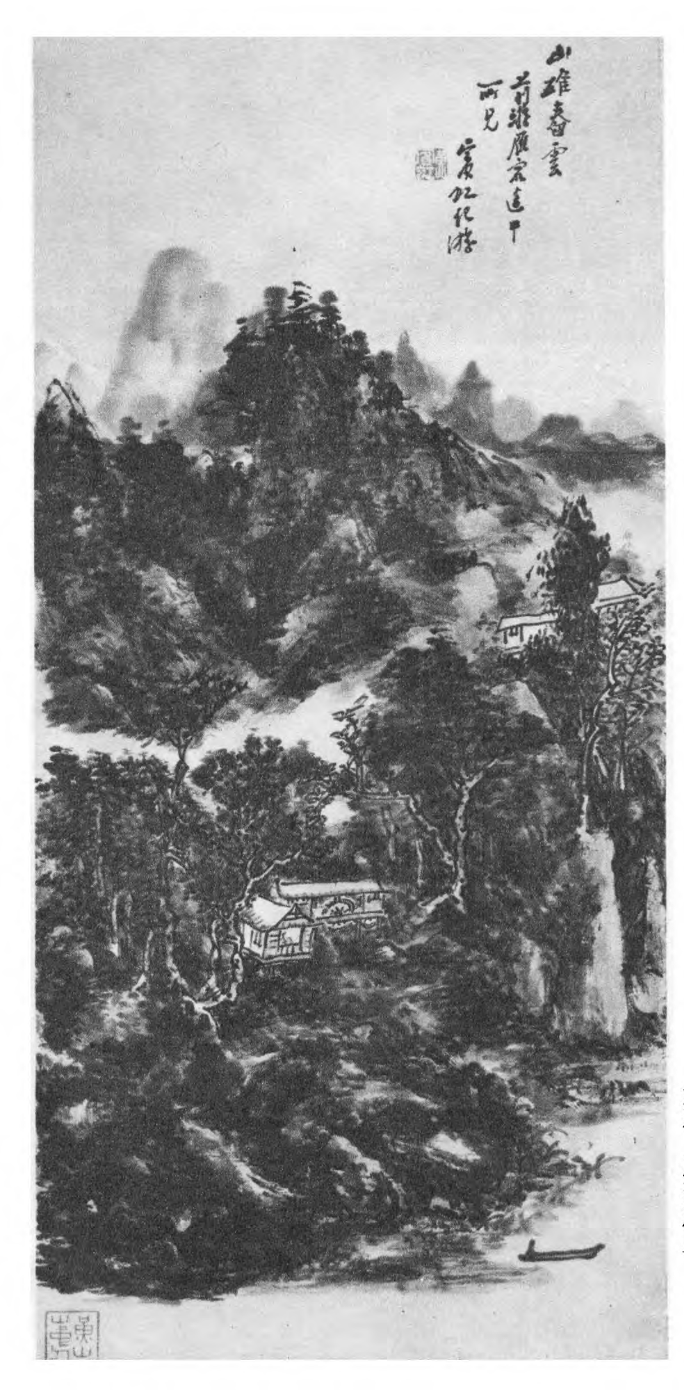


六三　栖霞山居（一九五三年）

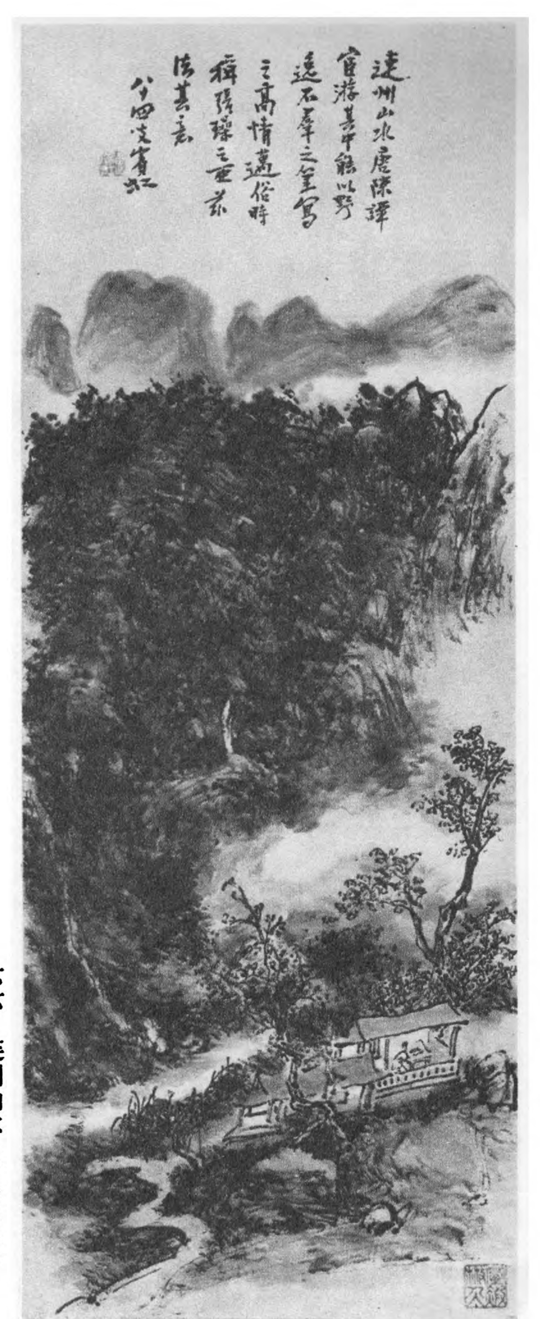


六四　山水长卷之二（下图为局部）





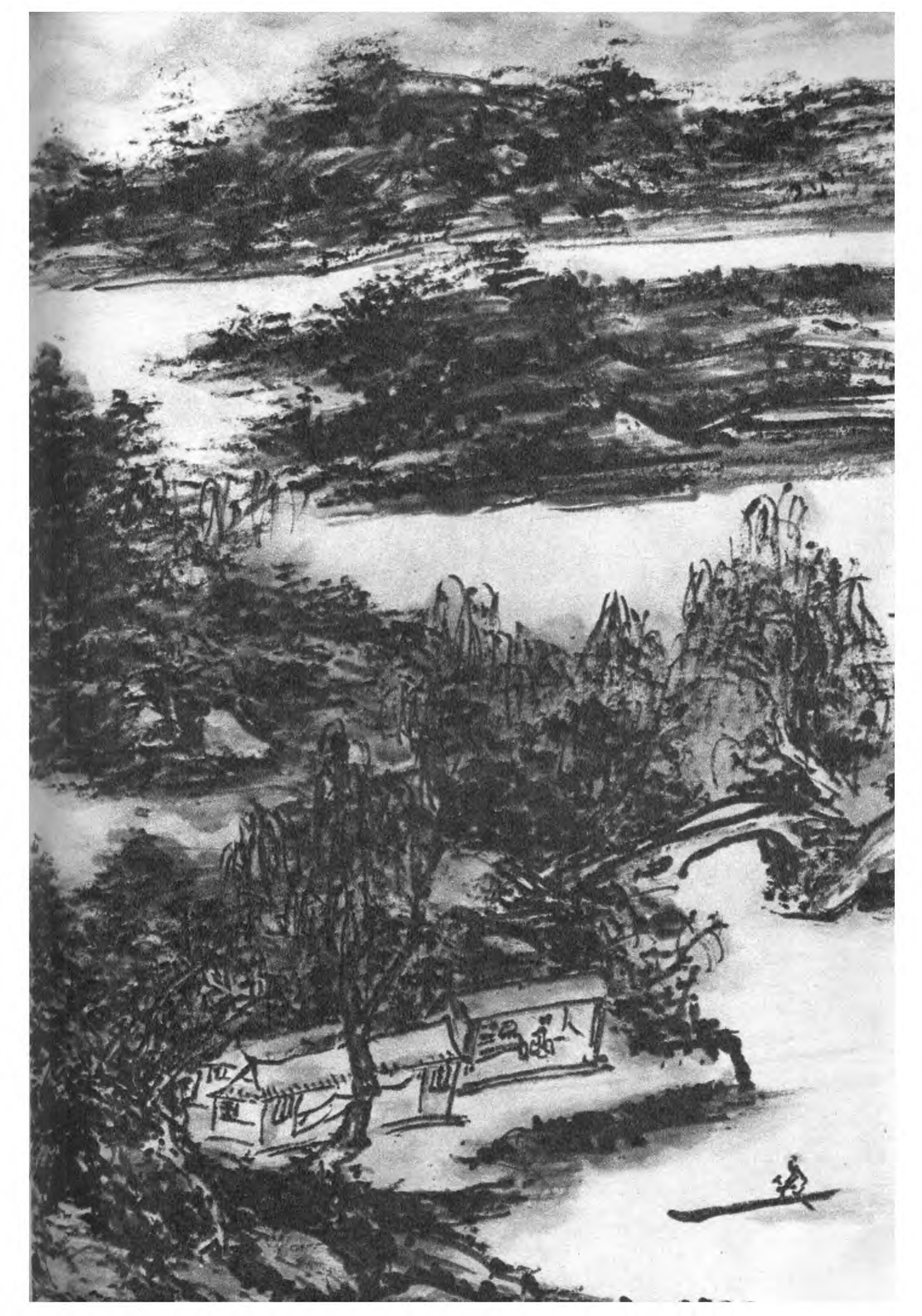
六五　雁荡所见

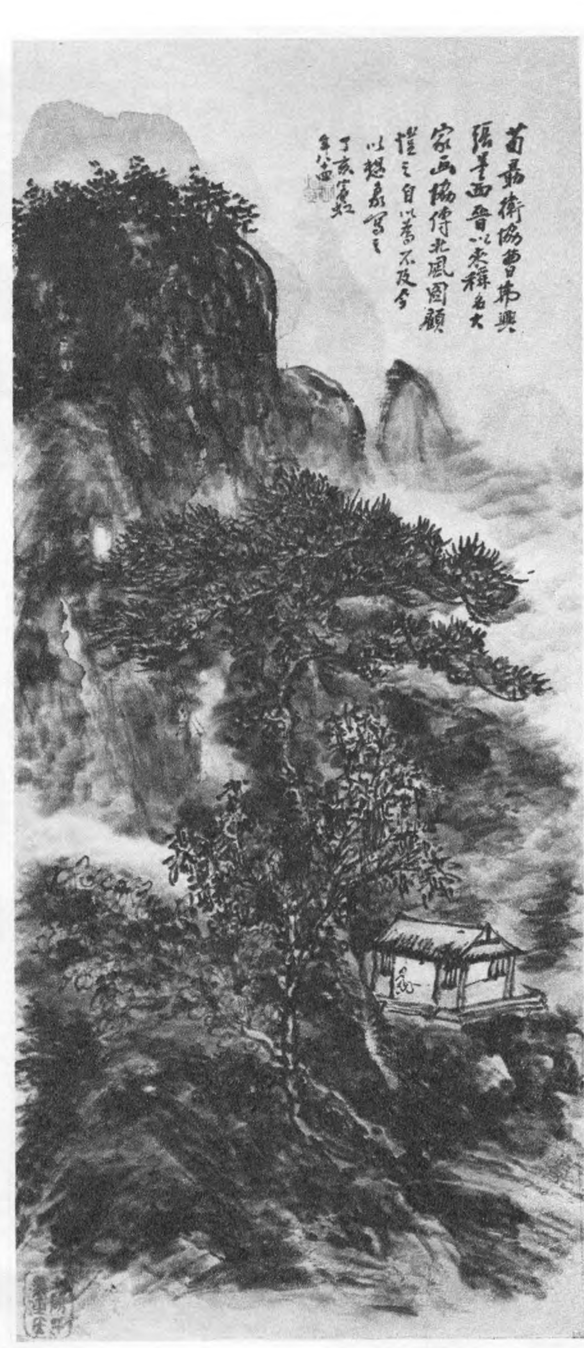


六六　连州山水（一九四七年）

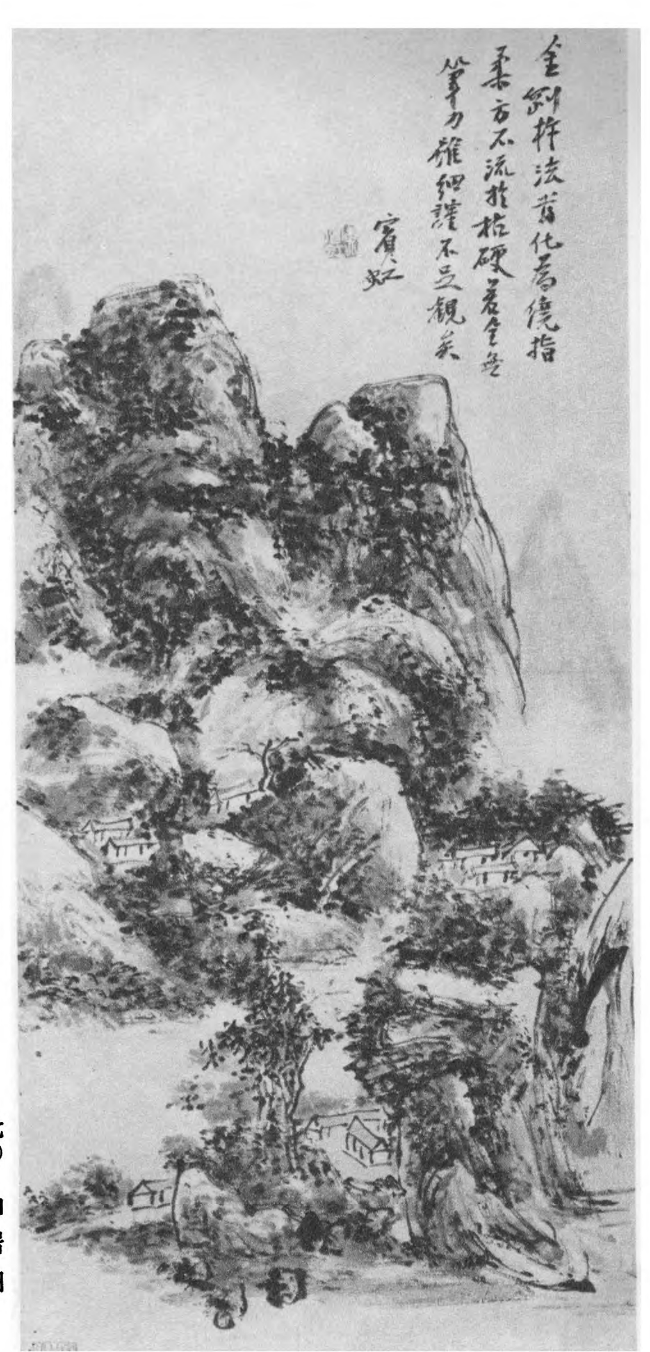


六七　湖舍初晴（一九五一年）

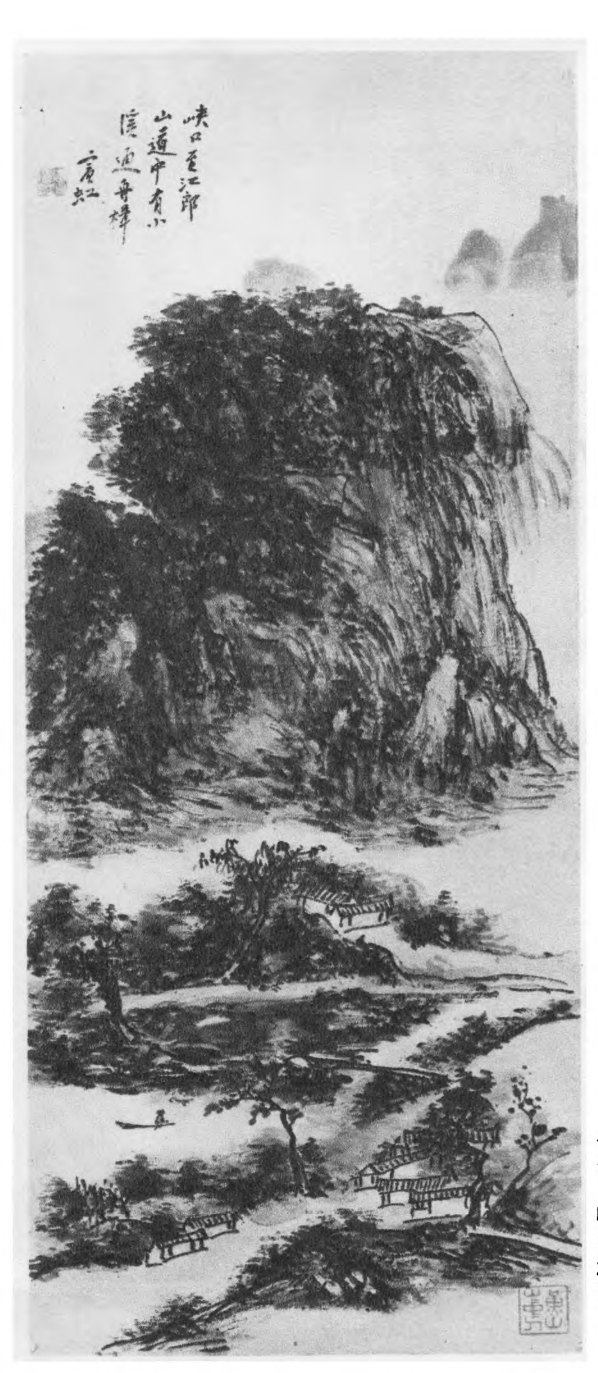




六九 北风图



七〇 山居图



七一　峽口道中



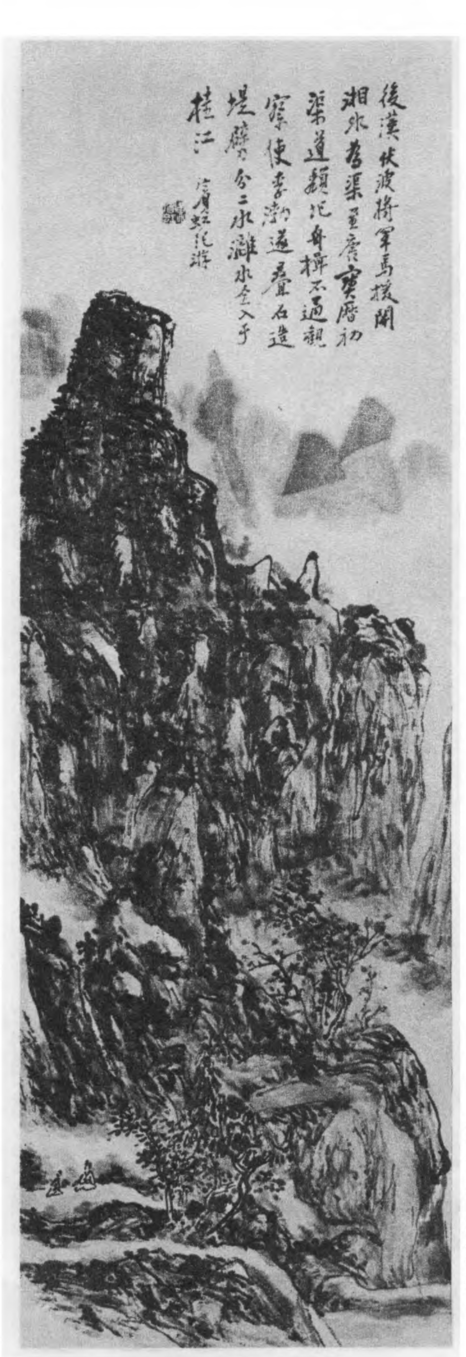
七二　桂林栖霞洞



七三　仿元人笔意



七四　广安天池



後漢伏波將軍馬援開
湘水為渠至唐寶曆初
渠道頹圮舟楫不通觀
察使李渤遂疊石造
堤分二水灘水全入于
桂江
濱虹紀游

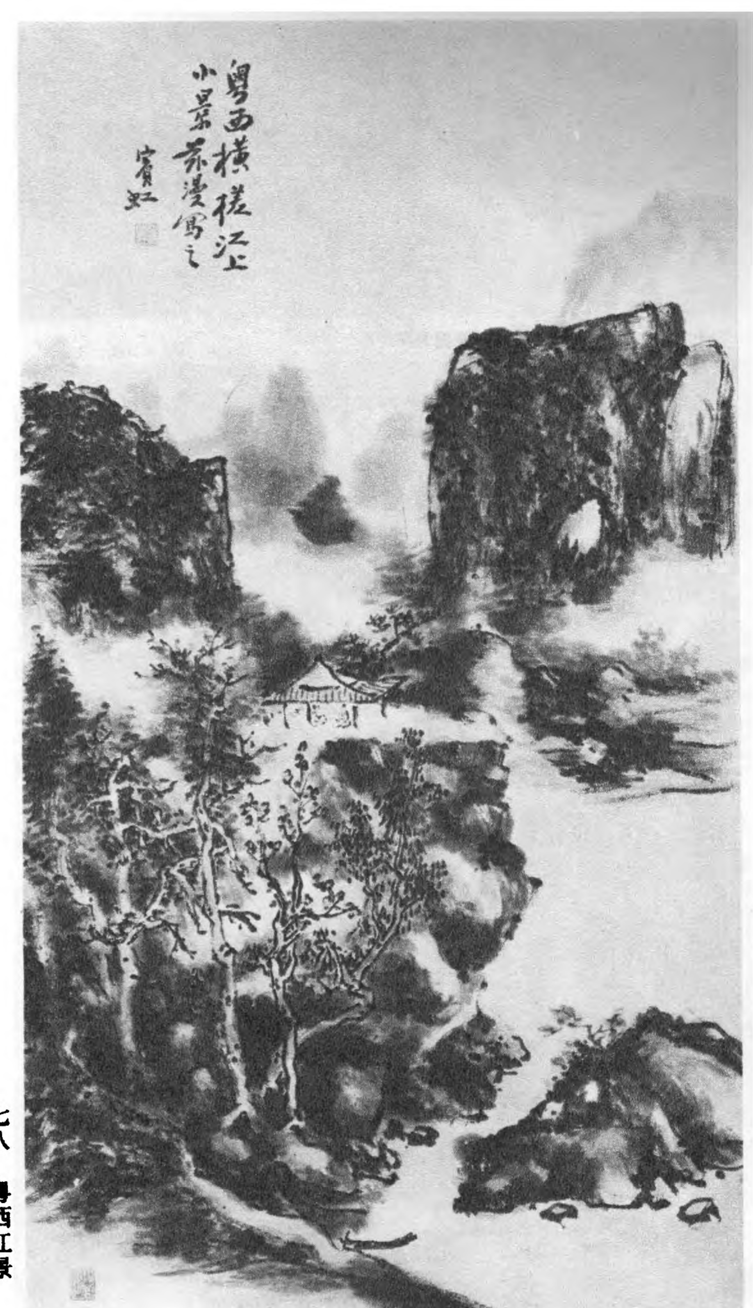
七五 湘桂纪游



七六 雨后归帆



七七　终南进士（一九四九年）



七八 粤西江景



七九　山水长卷之三（下图为局部）





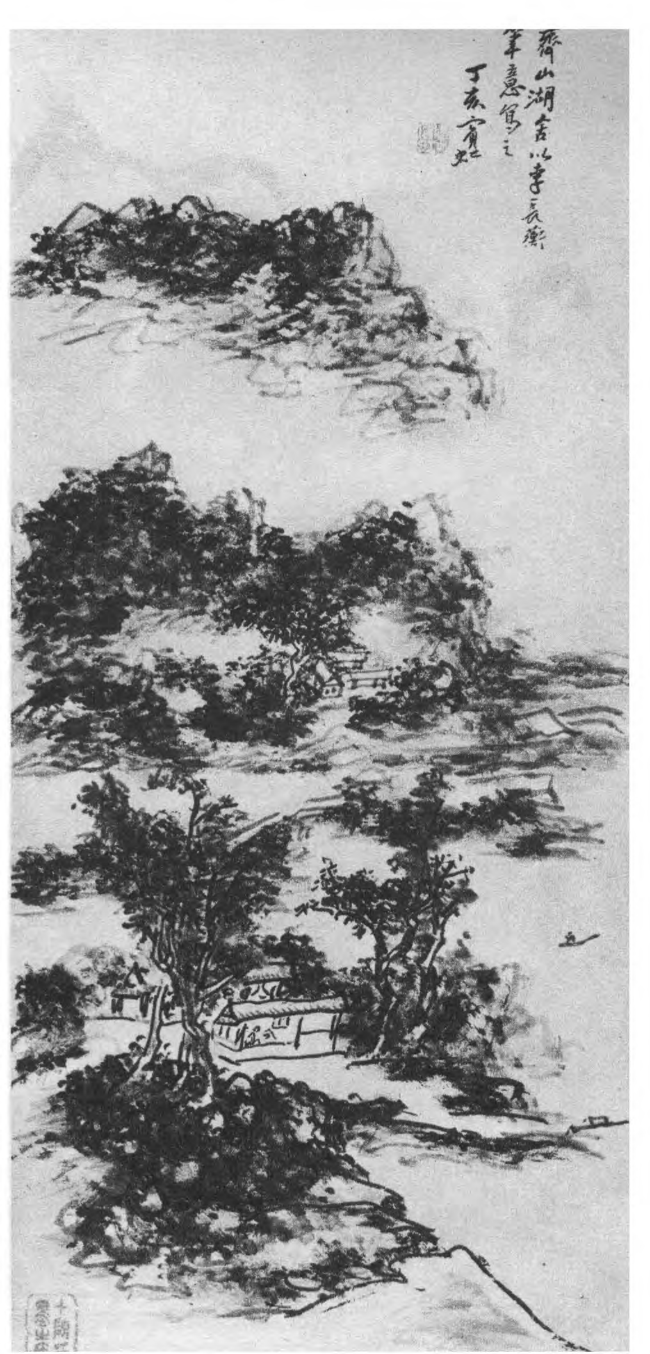
八〇　北碚纪游



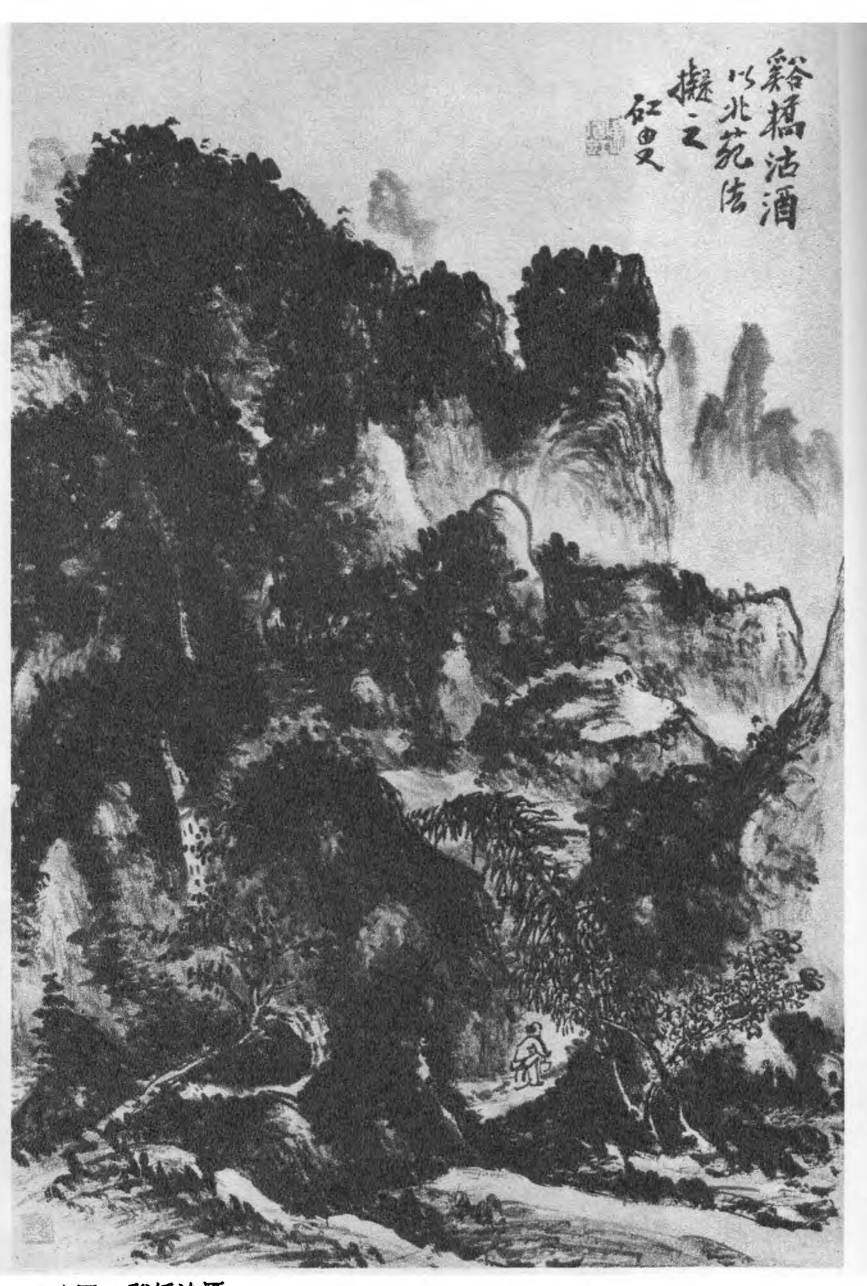
八一　秋风萧寺



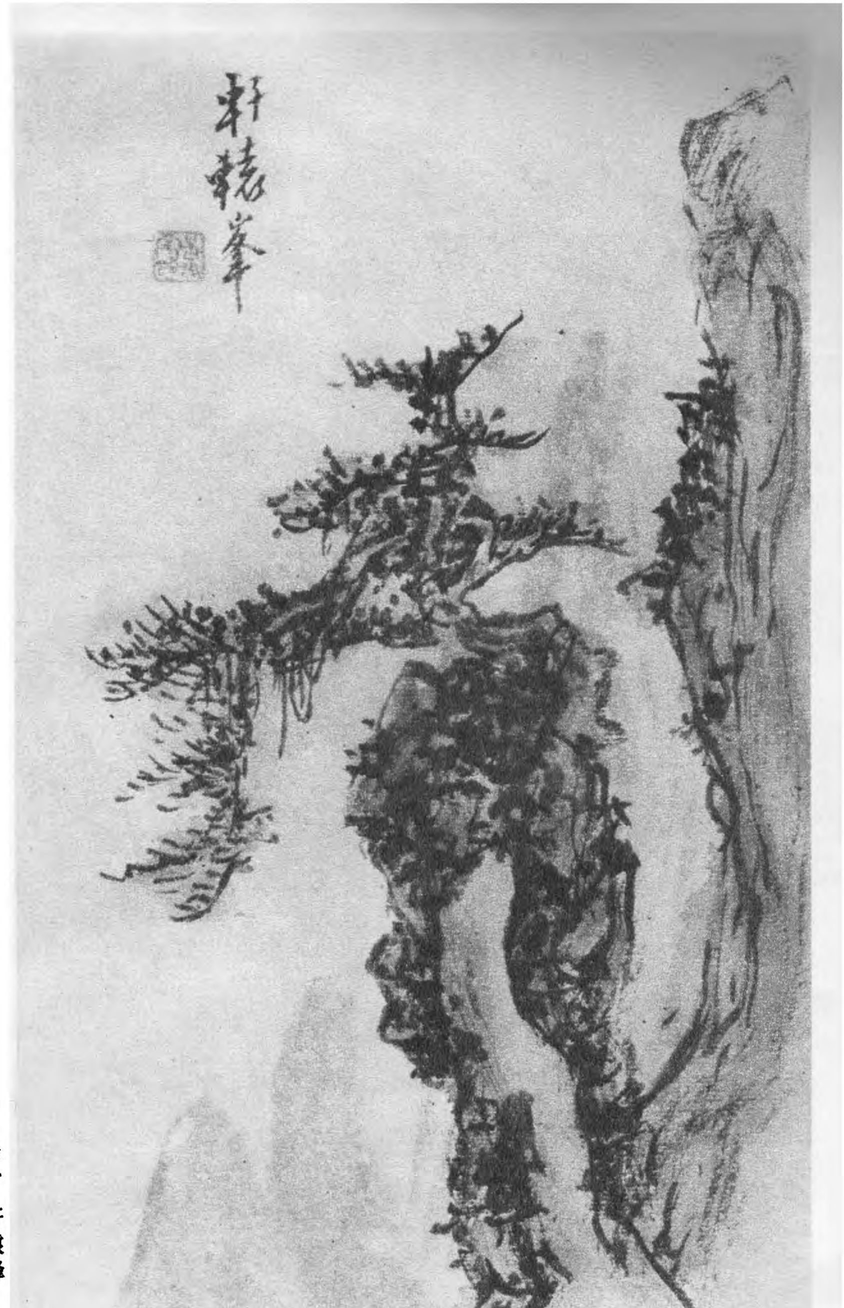
八二　西湖胜景



八三　齐山湖舍（一九四七年）



八四　谿桥沽酒



八五 轩辕峰

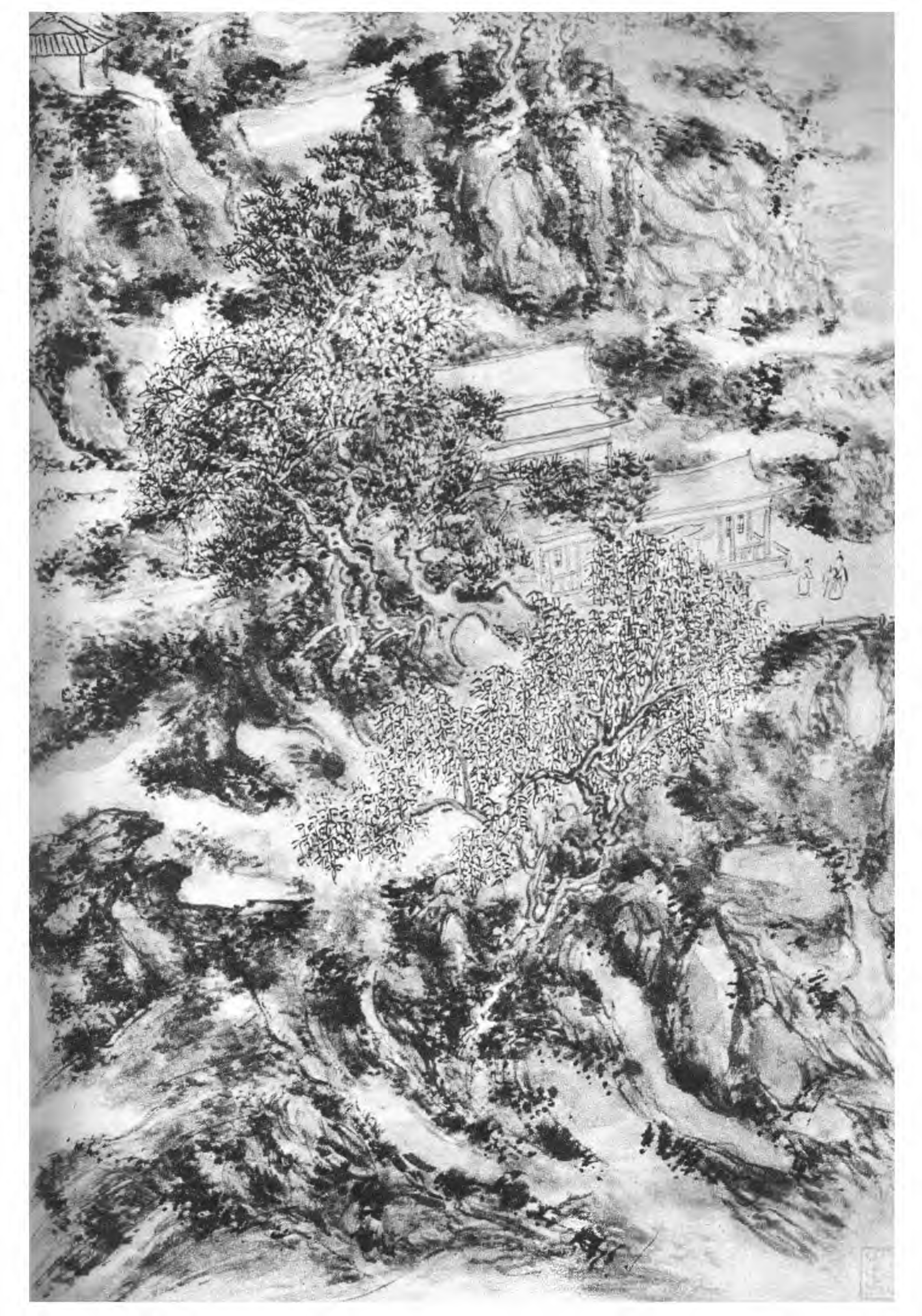


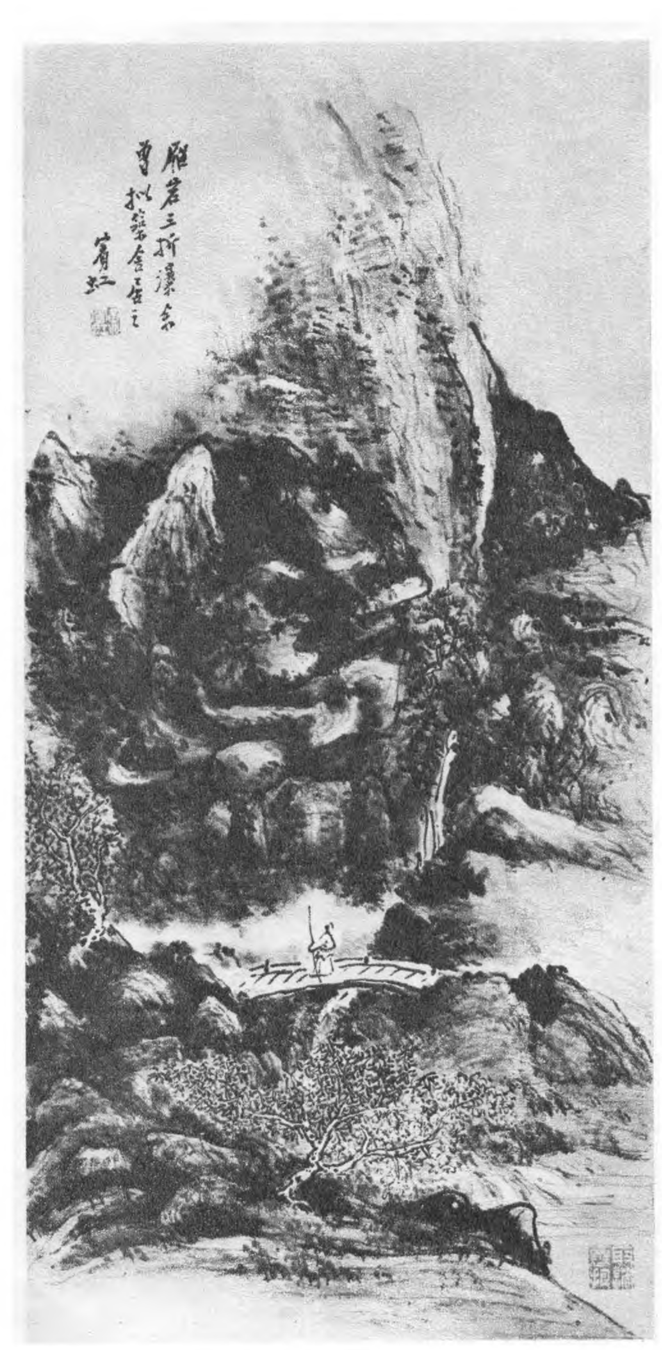
八六　长夏江寺图





八八　峨眉山洗象池（一九四六年）





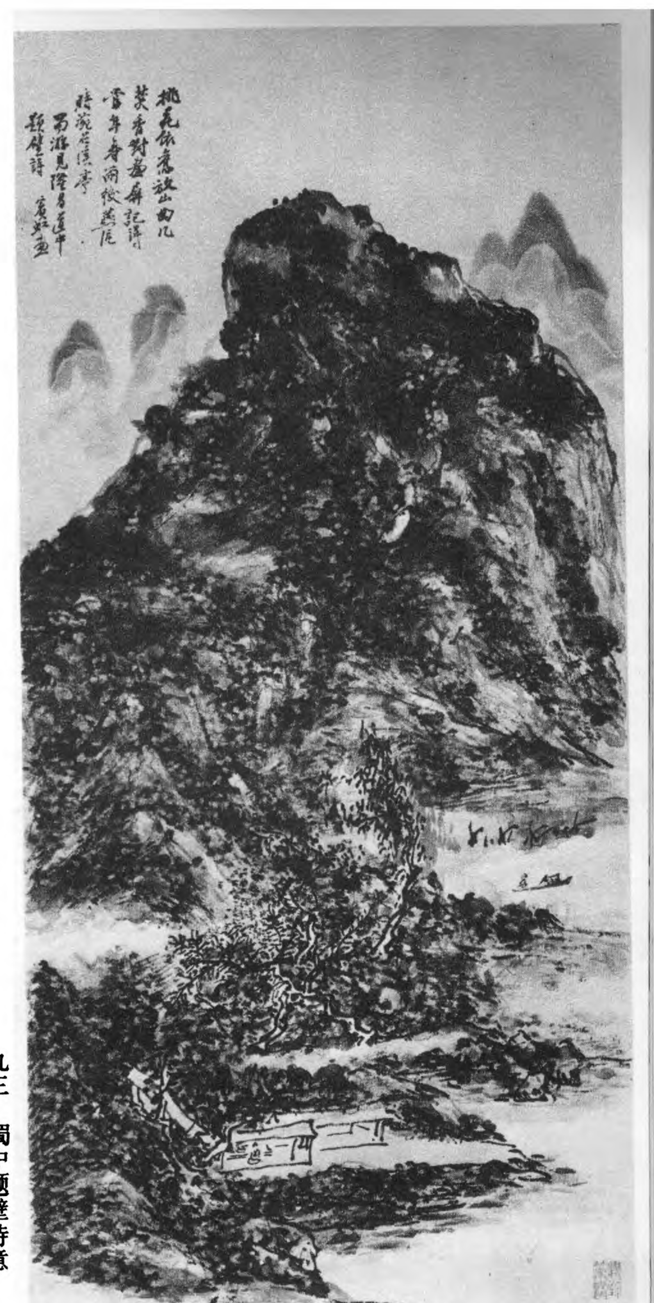
九〇　雁荡三折瀑



九一　香　　岛



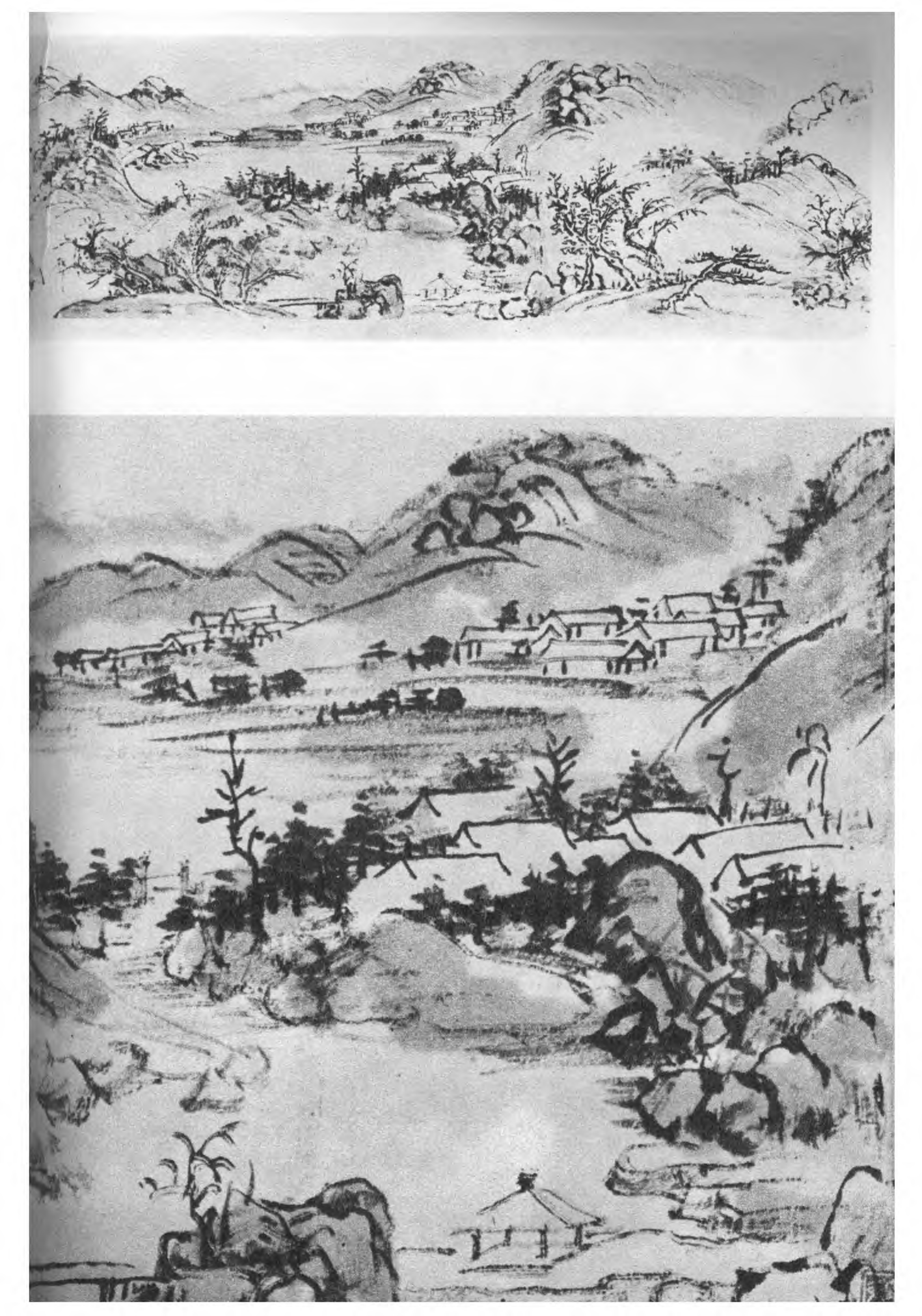
九二　阳朔山水深处

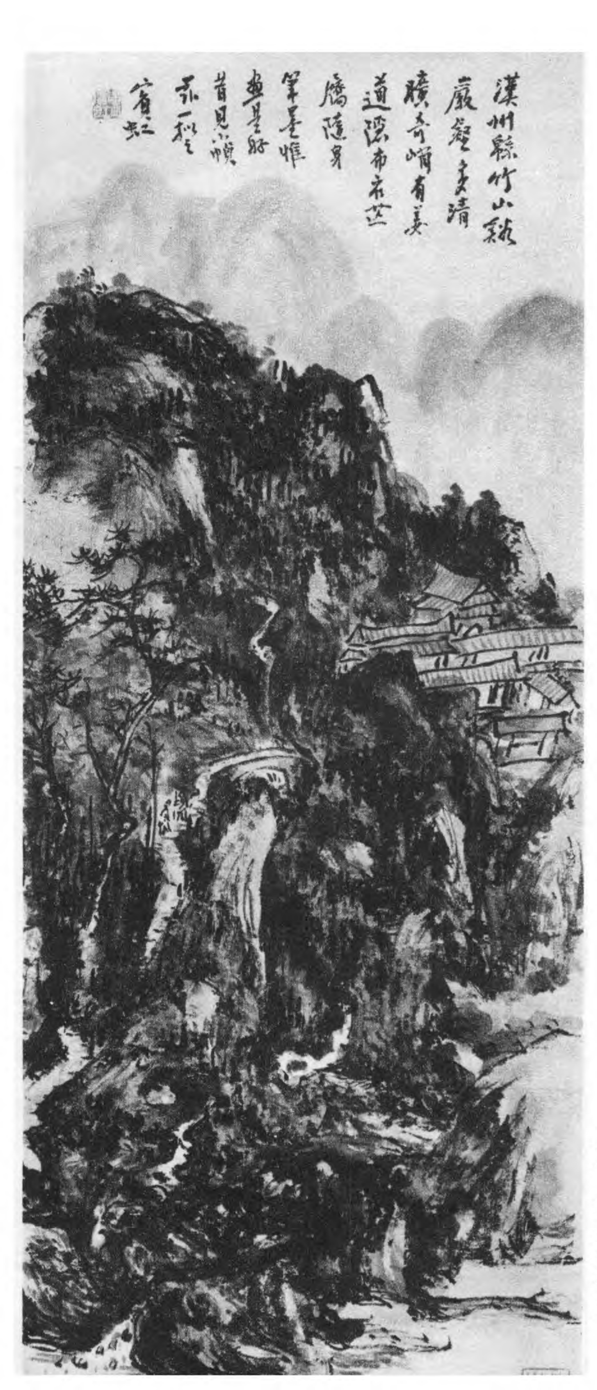


九三　蜀中题壁诗意



九四　山水长卷之四（下图为局部）

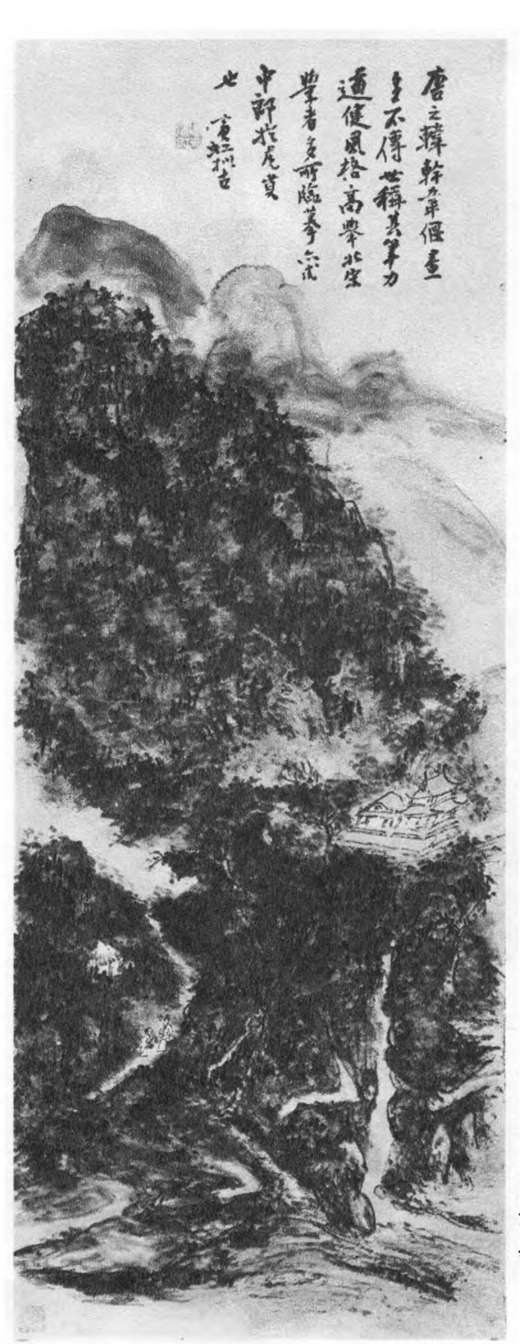




九五 汉州绵竹山



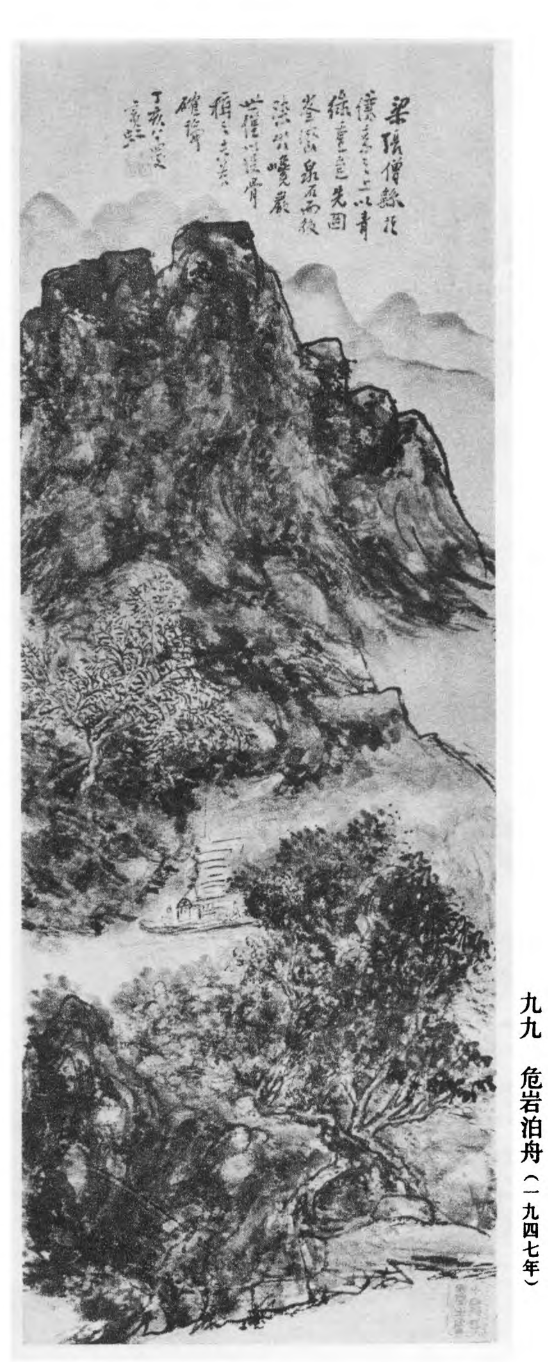
九六　嘉陵江小景



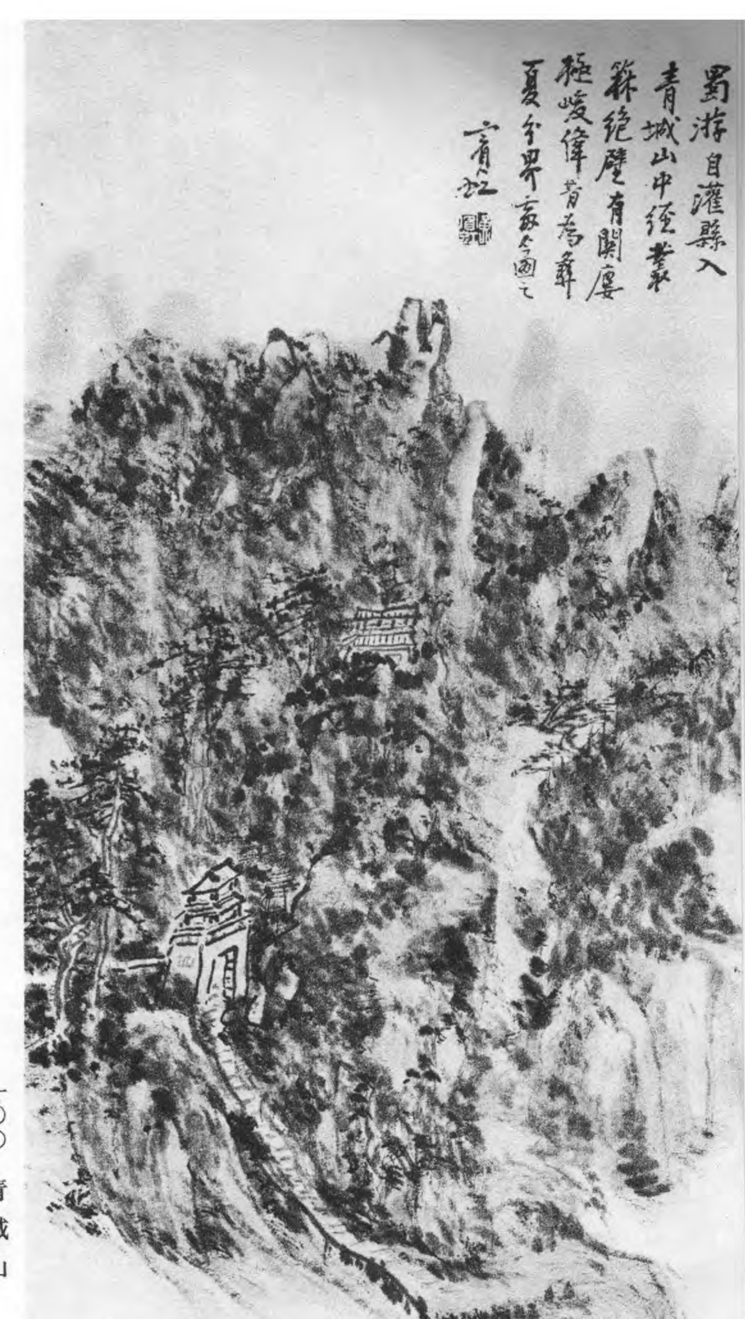
九七　苍崖古寺



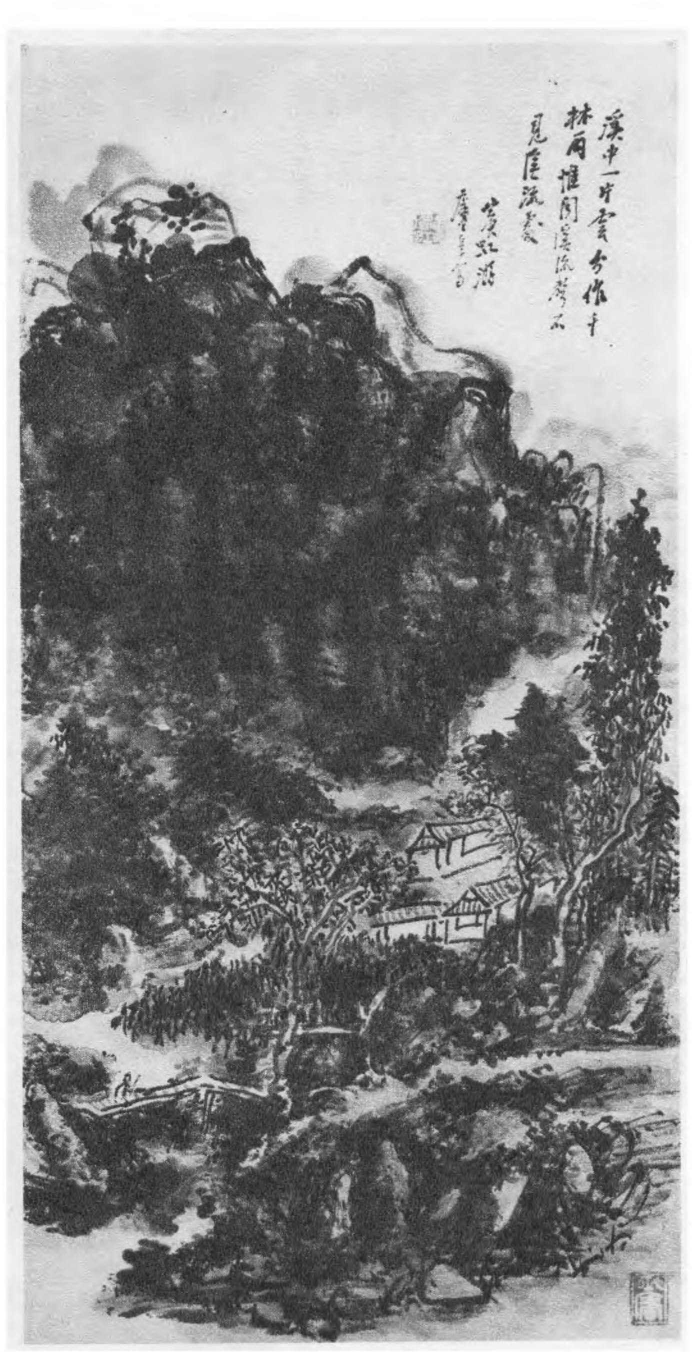
九八　黃山松（一九四四年）



九九　危岩泊舟（一九四七年）

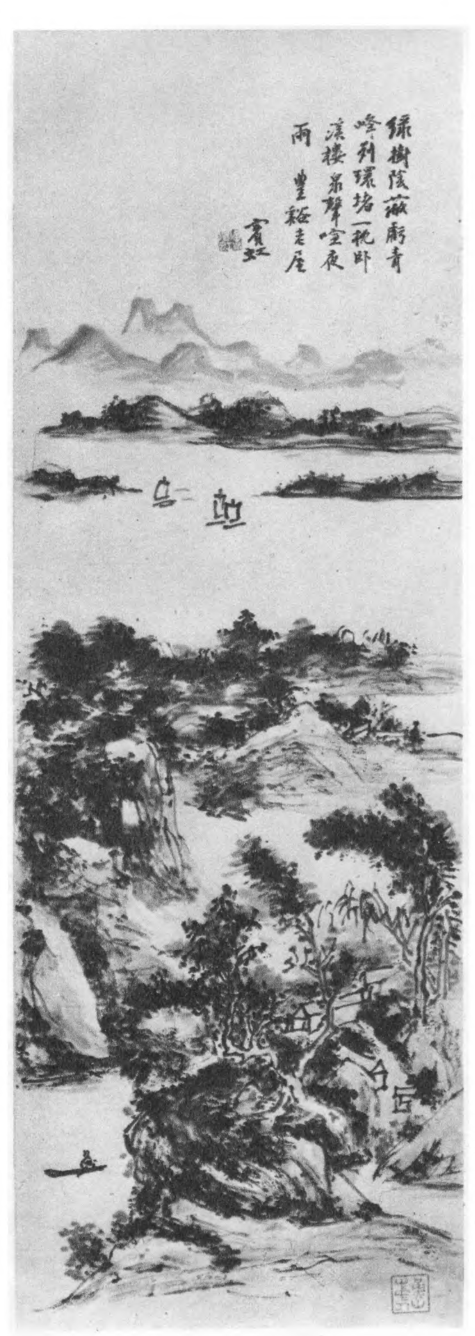


一〇〇 青城山



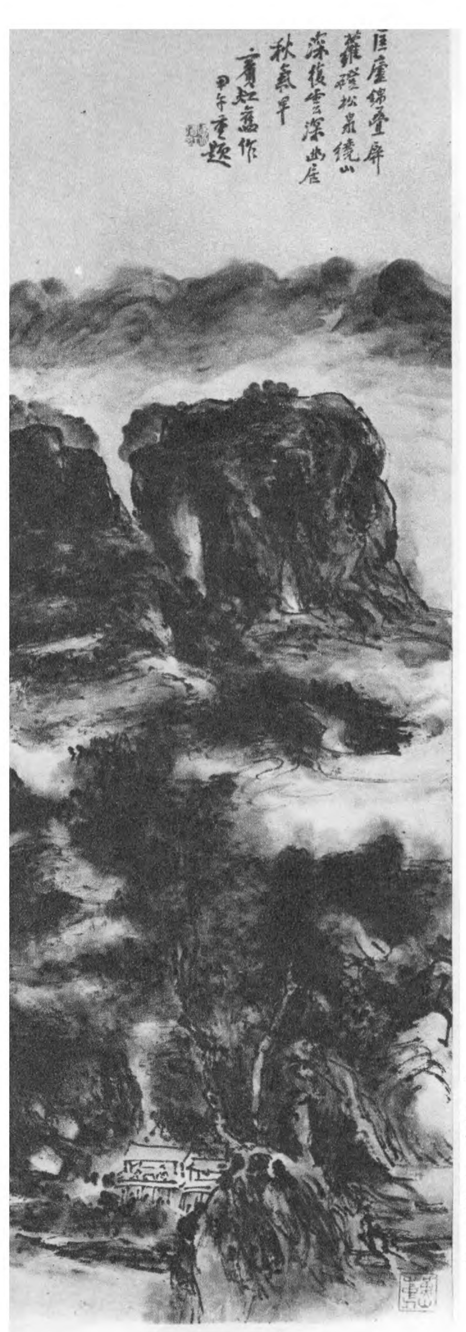
一〇一 山林溪声

一〇二　归猎（约一九四五年）



一〇三　绿树青峰

一〇四　重峦山寺



一〇五　云深幽居



一〇六　富阳江上



一〇七　摄山红叶



一〇八 亭榭图

董思翁自謂
入長安後於南
北宋五代以前
諸家尤多加
意其畫為
之一變茲擬
大意寫之
癸巳六月虹叟年九十



一〇九　黄山（一九五三年）



一一〇　夏山欲雨



一一一　师林翠崖



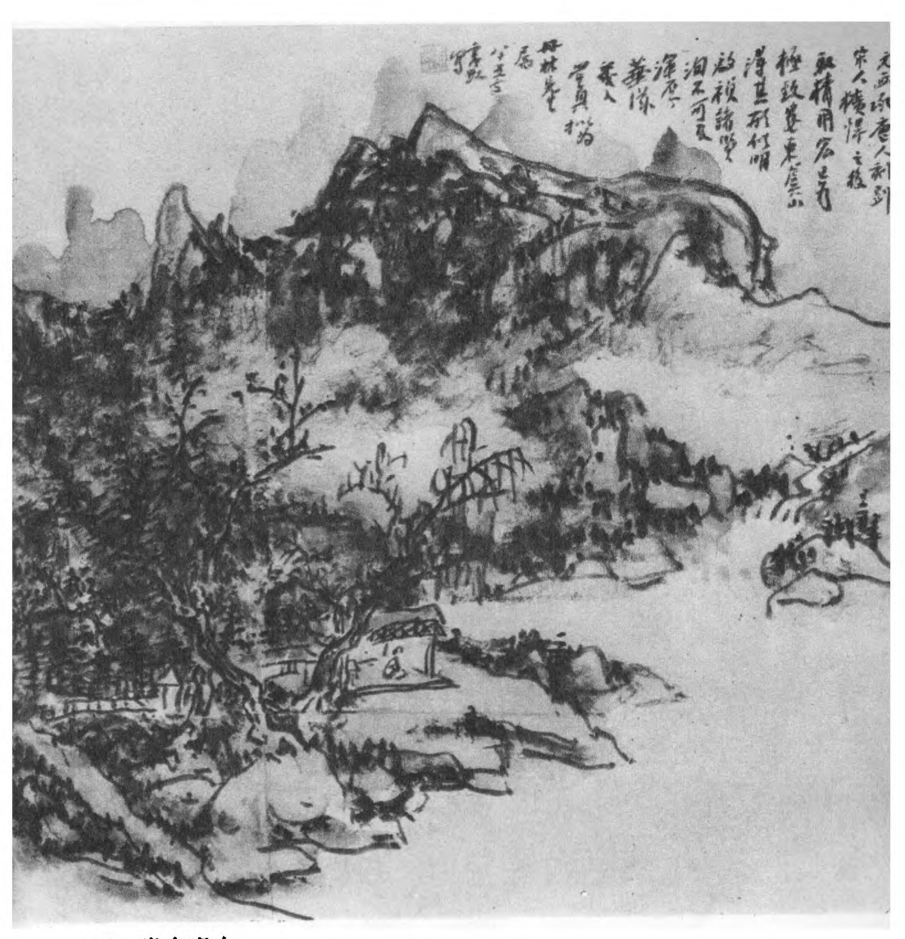
一一二　山居读书图（一九四七年）



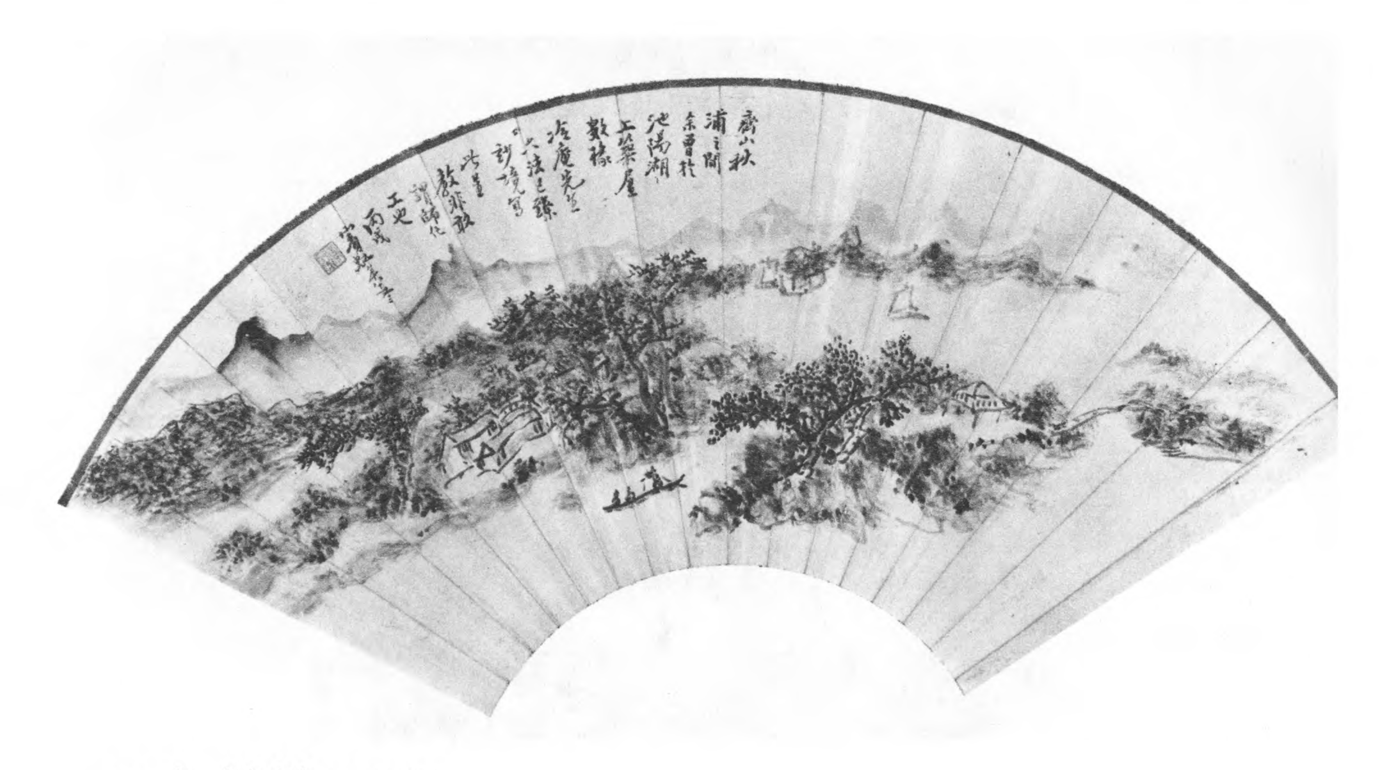
一一三　池阳筑舍



一一四 始信峰晓望



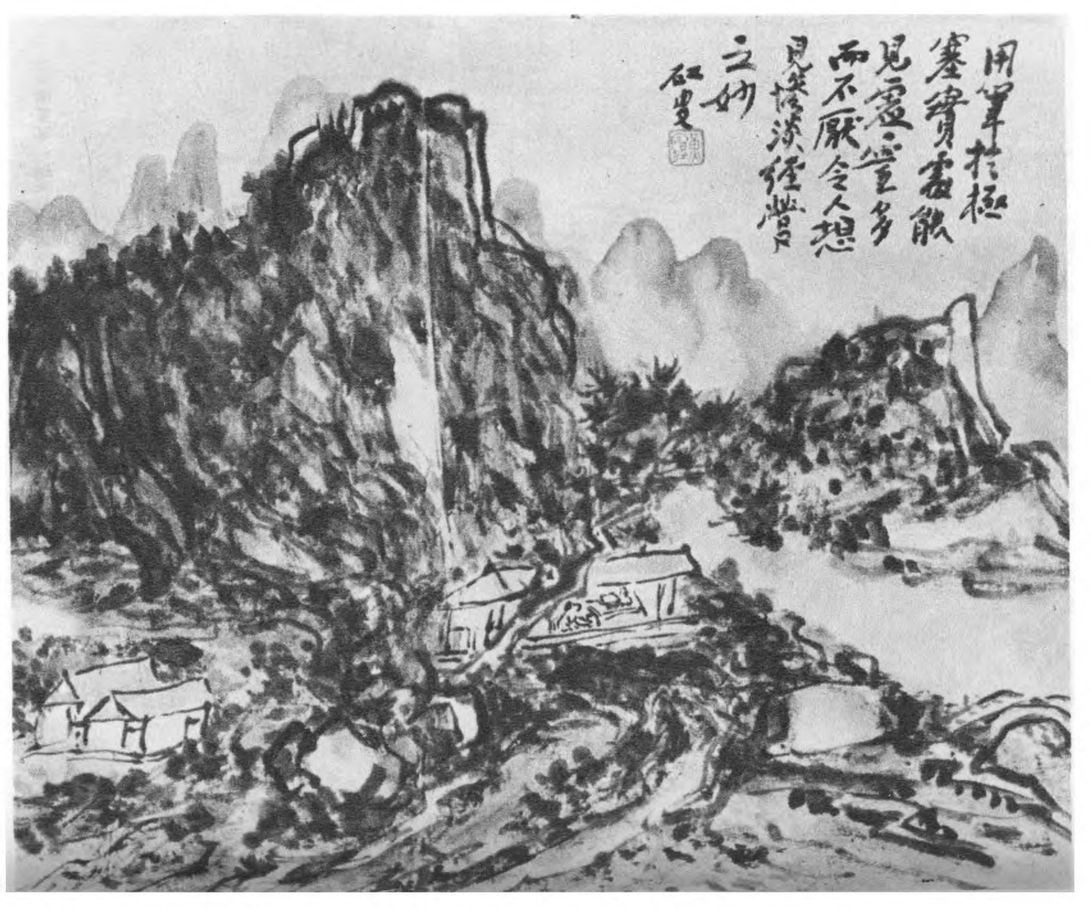
一一五　娄东虞山



一一六　齐山秋浦（一九四六年）



一一七　意远境深（约一九五四年）



一一八　壁崖山居（约一九五四年）



一一九　设色山水之一（约一九五四年）



一二〇　湖山幽境（约一九四七年）

一二一　拟北宋夜山图意（约一九四七年）



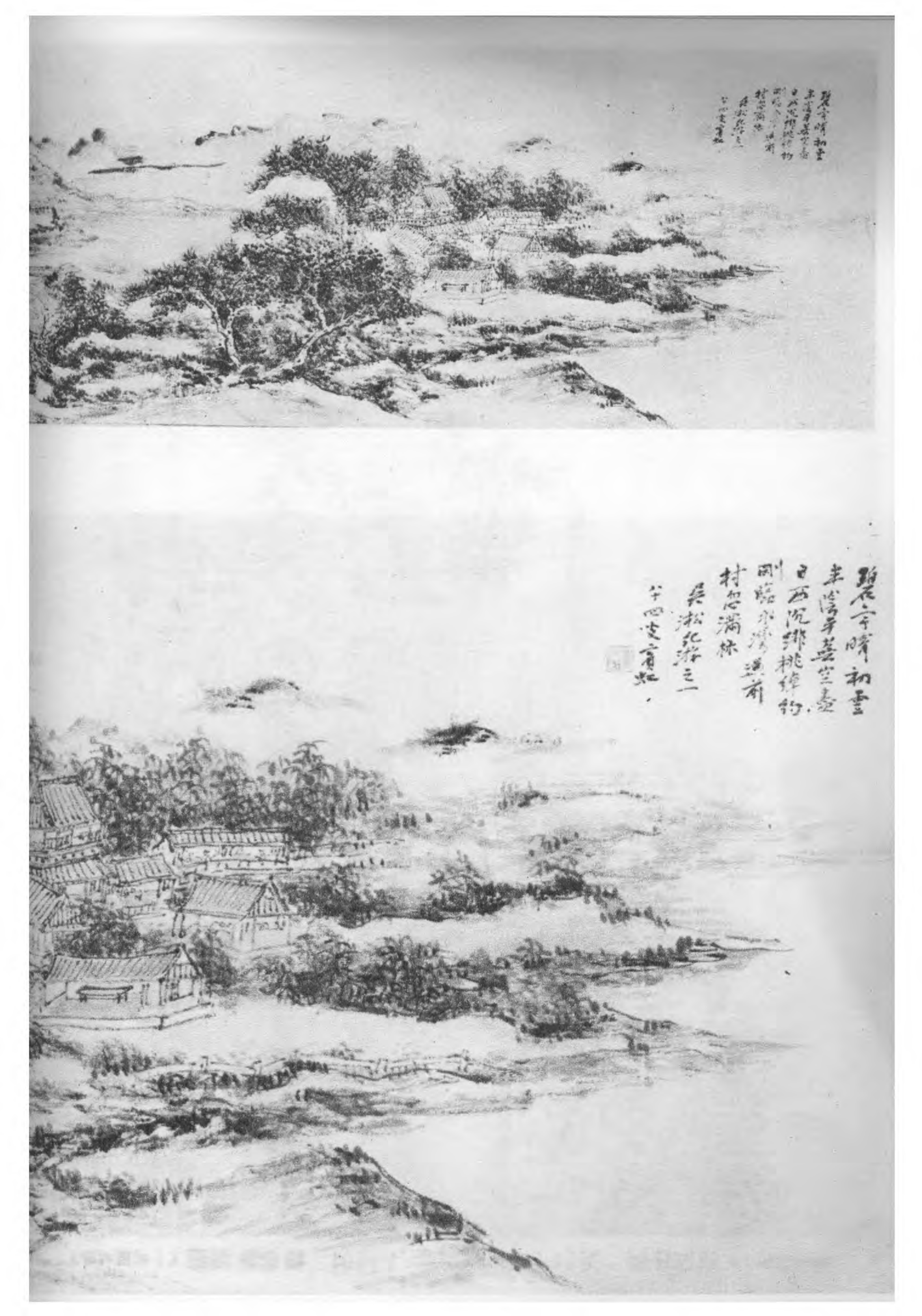
一三三　石壁悬流

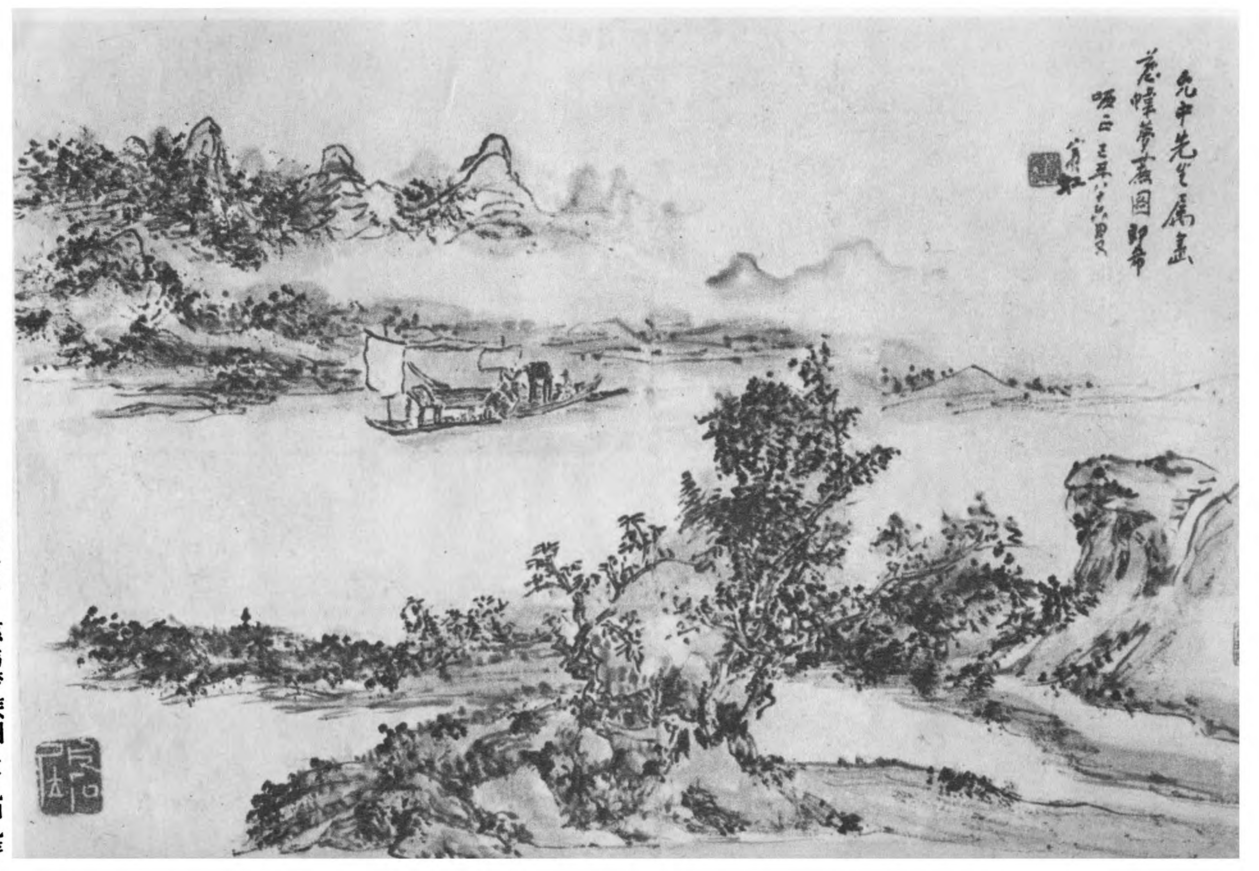


一二三　设色山水之二（约一九五四年）

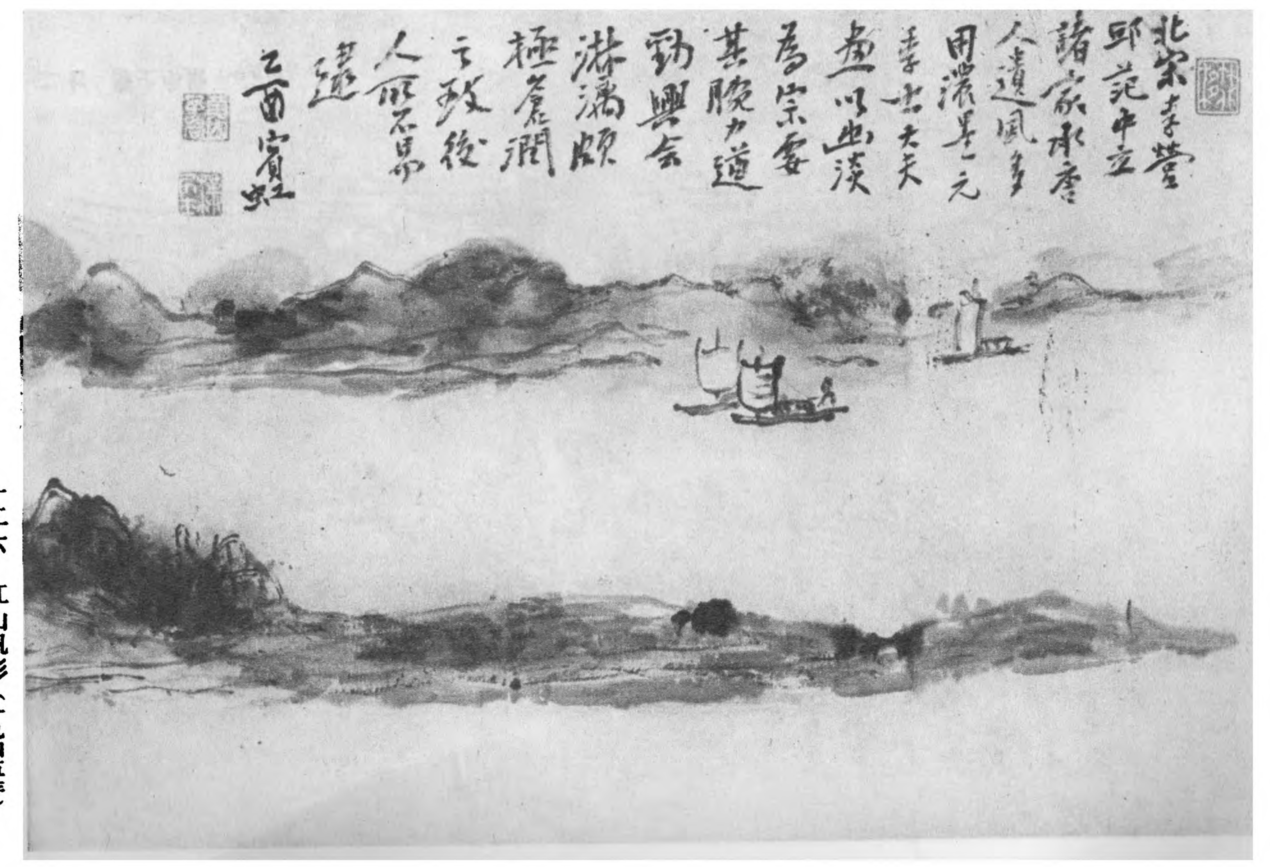


一二四　山水长卷之五（下图为局部）

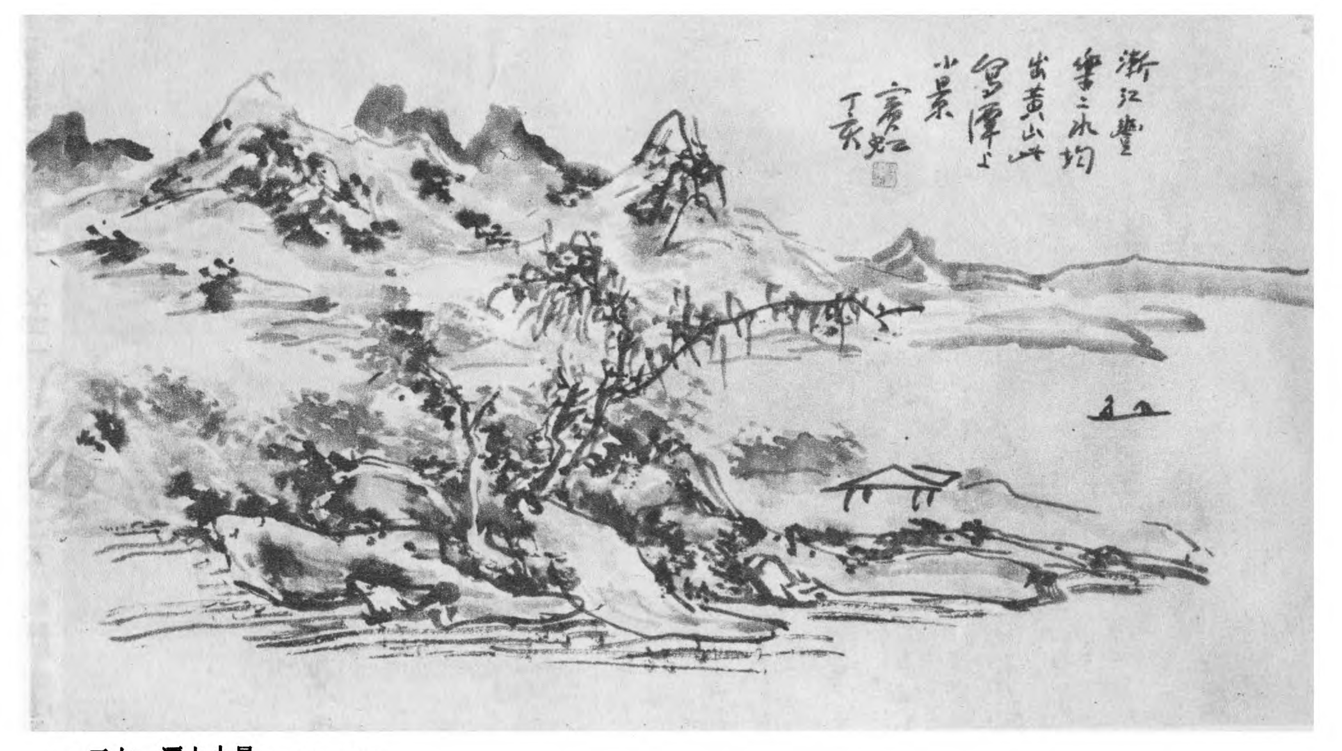




一二五　慈帏梦蕉图（一九四九年



一二六　江山帆影（一九四五年）



一二七　潭上小景（一九四七年）



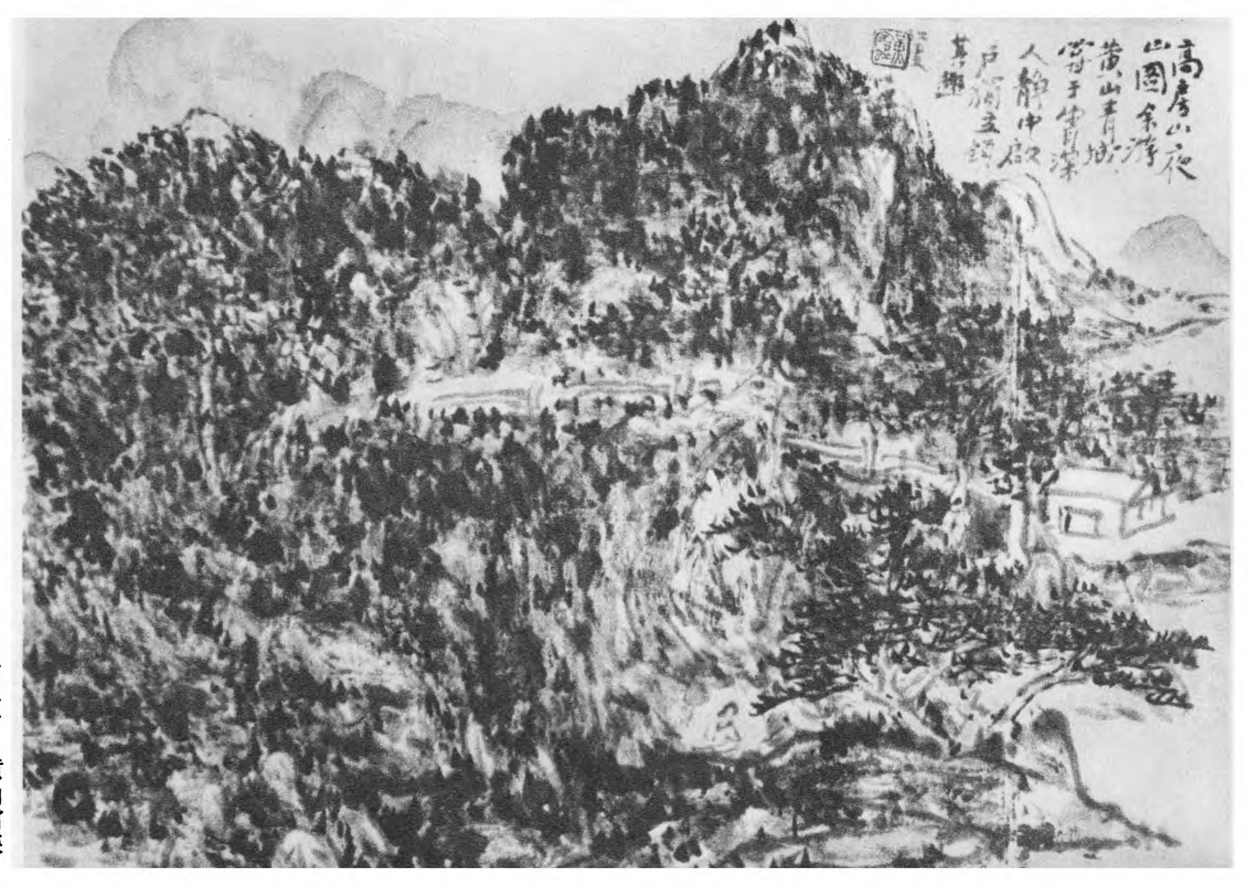
一二八　化石亭（约一九三三年）



一二九　青城道中



一三〇　峨眉龙门峡



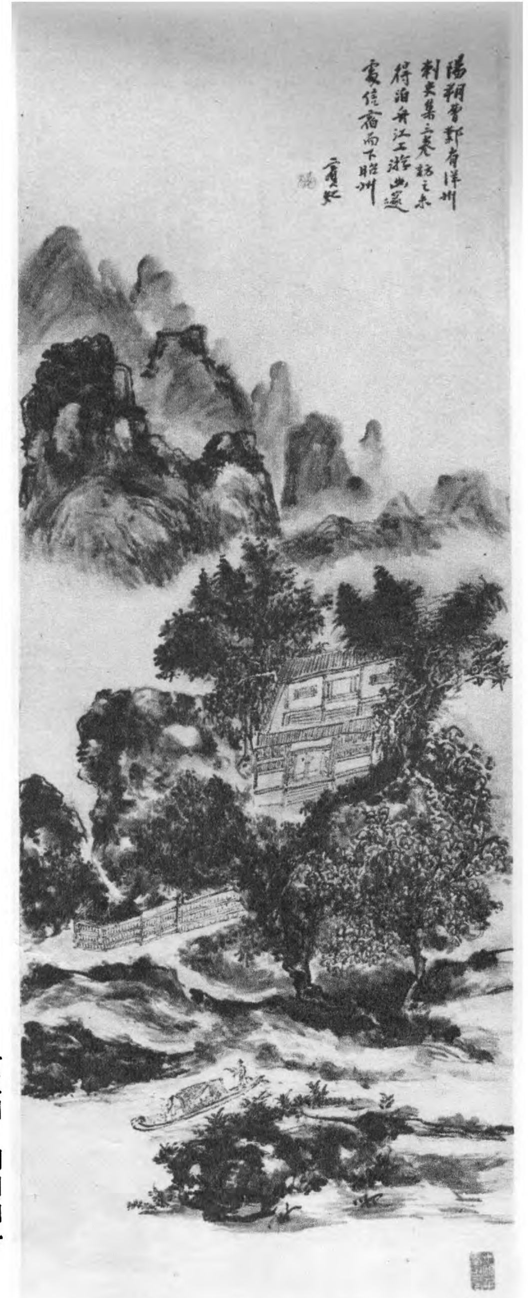
一三一　黃山宵深



一三三　浓墨山水



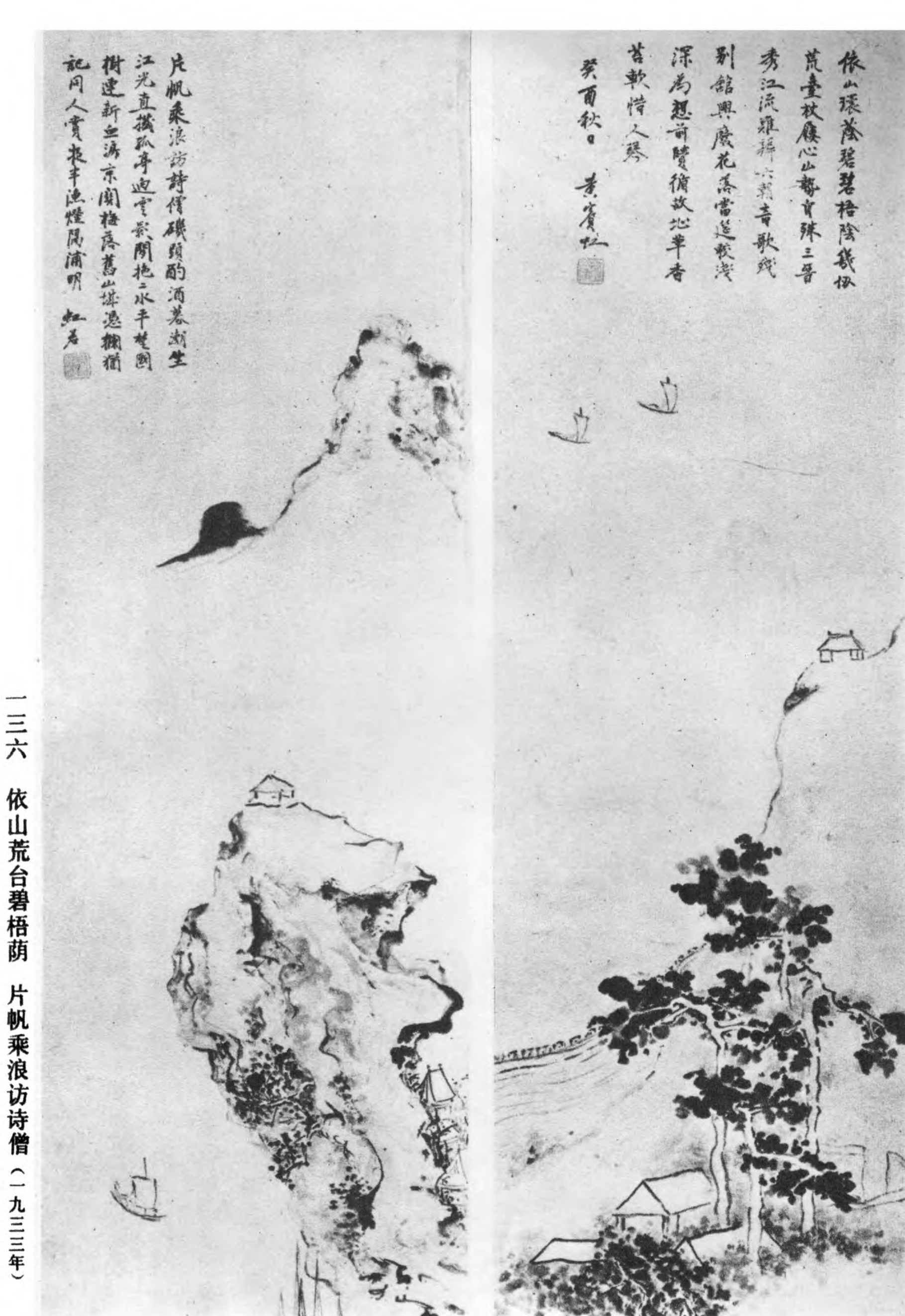
一三三 野岸平桥



一三四　阳朔泊舟


十里澄江小泊舟直峰横嶺古昭州風喧
細竹鐙璩佩日暎平莎鼓椑謳山市數歸
人喚渡村醪沽醉客登樓眼光前多少溪山
稾仿布荊關筆底收　平樂舟中雜詠
慧珠先生粲正　黃賓虹

一三五　十里澄江小泊舟



一三六　依山荒台碧梧荫　片帆乘浪访诗僧（一九三三年）



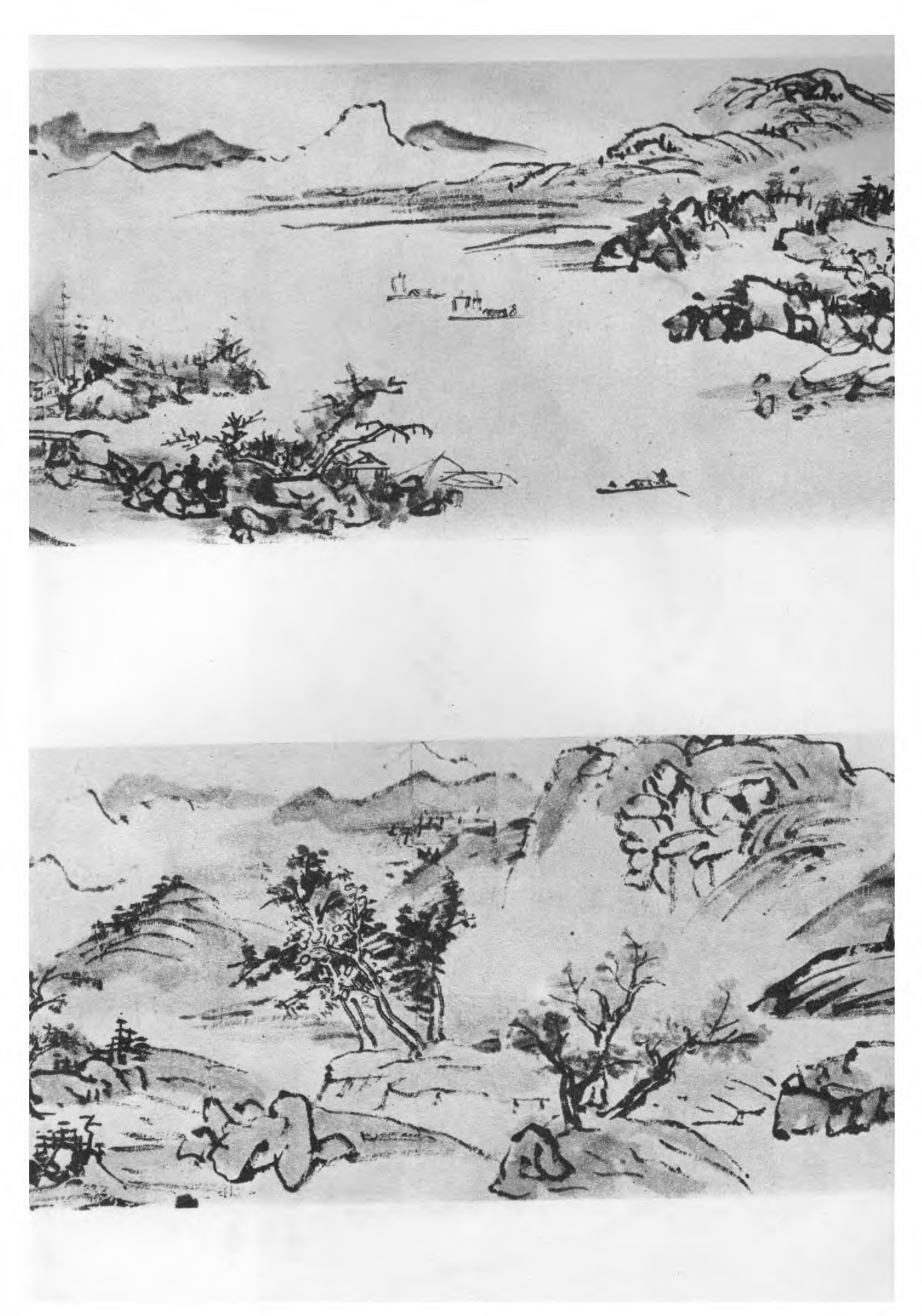
一三七　红树室图（一九二六年）



一三八　峭壁疏林下　玉宇秋无云（一八九四年）

一三九　山水长卷之六

一四〇　山水长卷之七

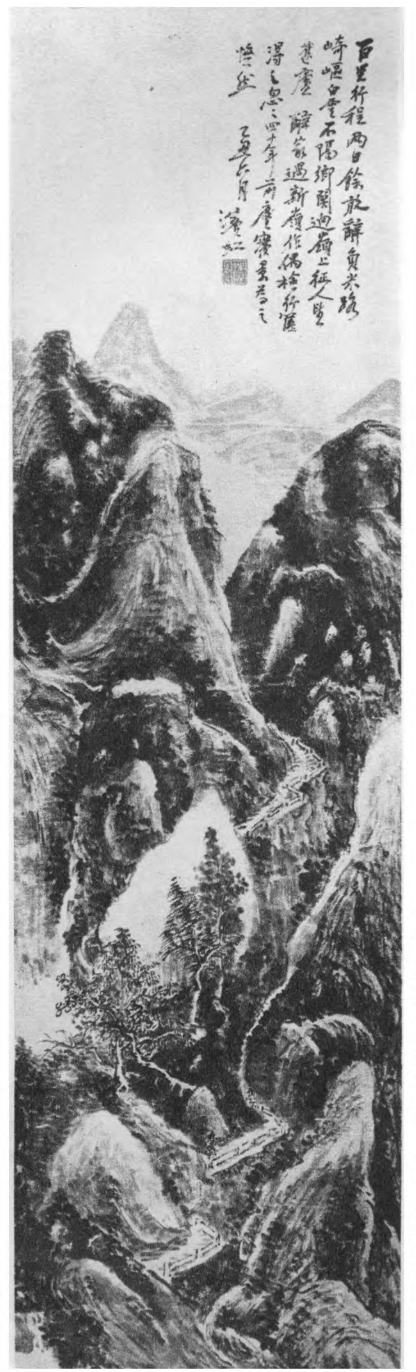




一四一　獅子林（一九一六年）



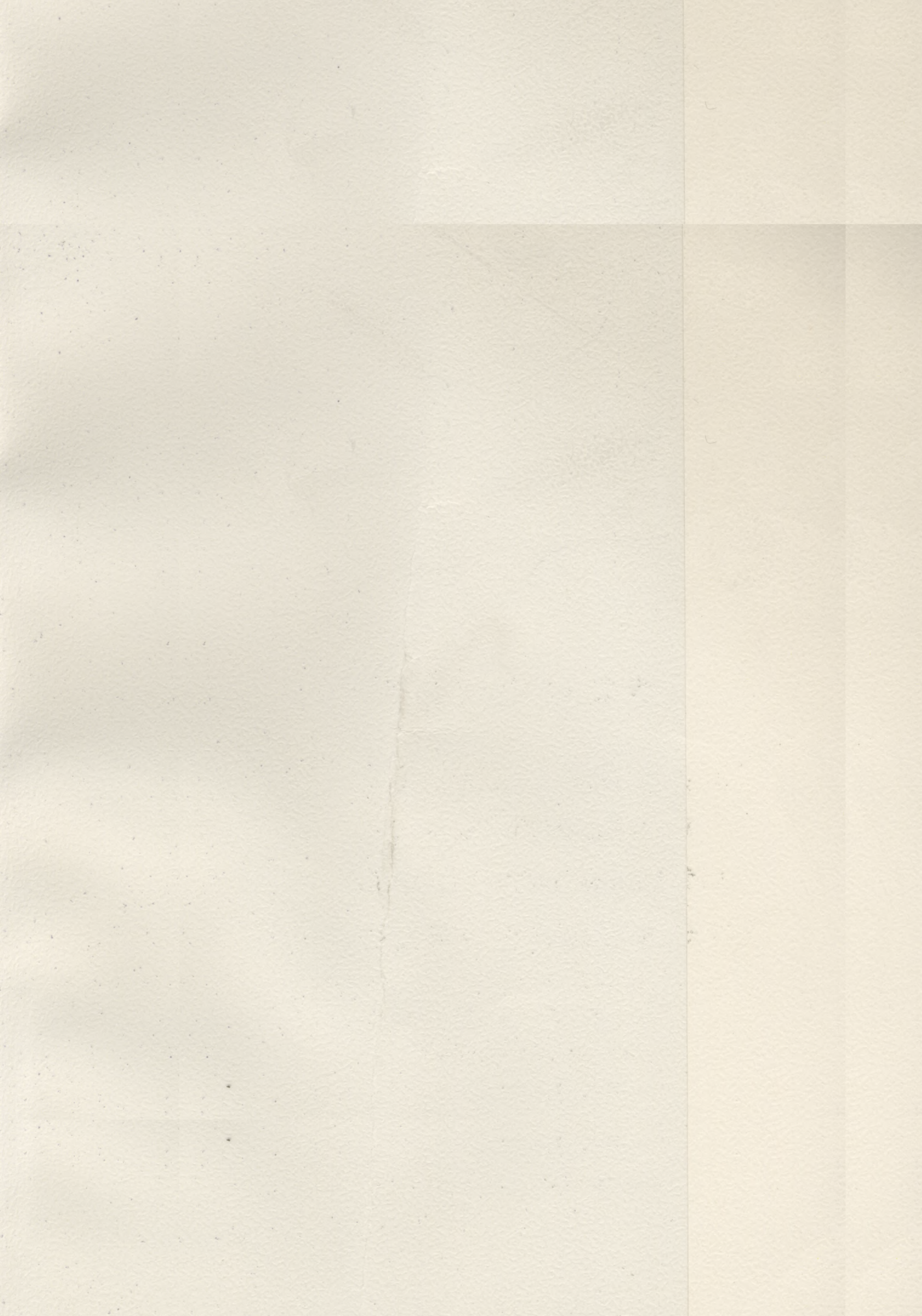
一四二 江山胜景（一九一五年）



一四三　崎岖白云乡（一九二五年）

黄宾虹山水册

人民美術出版社编辑出版
责任编辑、装帧设计　王 裕 安
人民美术出版社印刷厂制版印刷
新华书店北京发行所发行
*
一九八三年八月第一版
一九八三年八月第一次印刷
印数：1—27,000
书号：8027·8406　定价：1.65元





书号：8027·8406

定价：　1.65元